AÑO IV — Número 1113. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Martes 21 de Octubre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
Administración: 6591 Av.

El conato de contra-revolución de anoche

Los señores González y Gómez hacen acuartelar las policías y bomberos

En la casa del Presidente Irigoyen, - En la comisaría 16. - Preparando un "golpe" - La ciudad bajo la impresión de malón "venido desde arriba" - Entretelones, noticias y comentarios relacionados con los sucesos.

NACIMIENTO DE UN DESPOTISMO NUEVO...

La regeneración radical comienza á representar una comedia que acaso degenere en tragedia. El nuevo gobierno recurre a los peores procedimientos de los mandatarios regresivos y atrabiliarios y lleva la alarma a la capital y las provincias. El acuartelamiento de la policía y bomberos con cien tiros por hombre, a raiz de las denuncias de la prensa oficial sobre existencia de armamentos en Buenos Aires, es el primer paso hacia el estado de sitio, las facultades extraordinarias y el amordazamiento de la prensa independiente. Volvemos a la época de Rozas, el tirano que comenzó con las renuncias para seguir con la mazorca. En estos momentos de prueba, todos los argentinos deben tener presente la Carta Fundamental que dice:

ART. 29. — EL CONGRESO NO PUEDE CONCEDER AL EJECUTIVO NACIONAL, NI LAS LEGISLAURAS PROVINCIALES A LOS GOBERNADORES DE PROVINCIA, FACULTADES EXTRAORDINARIAS, NI LA SUMA DEL PODER PUBLICO, NI OTORGAR LES SUMISIONES NI SUPREMACIAS POR LAS QUE LA VIDA, EL HONOR O LA FORTUNA DE LOS ARGENTINOS QUEDEN A MERCED DE GOBIERNOS O PERSONA ALGUNA. ACTOS DE ESTA NATURALEZA LLEVAN CONSIGO UNA NULIDAD INSANABLE Y SUJETARAN A LOS QUE LOS FORMULEN, CONSIENTAN O FORMEN, A LA RESPONSABILIDAD Y PENA DE LOS INFAMES TRAIDORES A LA PATRIA'

Anoche a la hora en que los teatros abren sus puertas, comenzaron a circular rumores alarmantes.

Decíase que en las calles apartadas de la capital, especialmente en las riberas del Riachuelo, se había hecho un despliegue de fuerzas militares.

Agregábase que en la estación Palermo del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, se detenían cada cuarto de hora trenes conduciendo tropas del Campo de Mayo.

Alguien había visto a los regimientos dirigiéndose al Arsenal de Guerra y a otros sitios estretégicos por las calles solitarias de los barrios lejanos.

Estos rumores fueron tomando consistencia. El ambiente se cargó a poco, sintiéndose cierto malestar. A las diez de la noche corrió la voz de que fué visto en la Avenida de Mayo un automóvil de chapa azul, a todo lo que daba el motor, llevando a los ministros del interior y de guerra.

Algunas de las familias asistentes a los teatros y cines se retiraron a sus casas presas de vagos temores.

Cerca de media noche, las gentes de fino olfato percibían olor a pólvora.

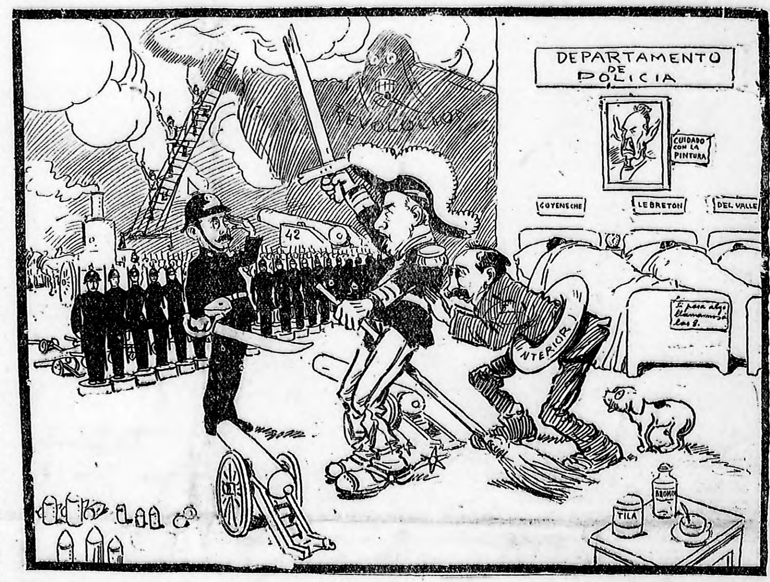
En los cafés y bares se hablaba de alteración del órden, de un atentado político y hasta de una revolución en la provincia de Buenos Aires.

La revolución fué tomada en serio cuando dos camiones del cuerpo de bomberos pasaron como un celaje por la calle Lima, llevando dos piquetes de bomberos armados a Mauser y dos ametralladoras de trípode Maxim Nordenfeld.

A las once de la noche, recorrían las calles patrullas de policía. En la plaza Constitución y alrededores de la residencia de Midas se notaba más la actividad policial.

A todos estos sucesos se les relacionaba con la insólita posesión de la jefatura de policía por el doctor Julio Moreno, sin haberse firmado el decreto de nombramiento. Por otra parte la presencia del tuerto Gómez y del general González en el departamento, como también de varios ases del radicalismo azul, contribuía a alarmar más a la población.

Son tan inauditos e inconcebibles los sucesos de anoche que bien merecen una crónica detallada, para que la opinión pública, se dé cuenta una vez por todas, de lo que es capaz el desgobierno que nos rige.



¡Todo el mundo bajo las armas! - (Reconstrucción simbólica de los sucesos de anoche por nuestro dibujante).

Preparando el malón

El diario oficialista "La Epoca" en su número de ayer, da la voz de alarma, en un suelto donde el organo de tres ministros se esfuerza en hacer creer que el doctor Ugarte, prepara la revolución, o cuando menos la resistencia armada a la intervención que se prepara a la Provincia de Buenos Aires.

El suelto por lo insólito, llamó la atención entre el reducido y selecto círculo de los lectores del órgano oficioso. Sin embargo, horas más tarde, el artículo alarmista tenía su explicación. El malón, conato de contra-revolución o lo que fuera, estaba preparado desde la tarde y el eminente colega no hacía más que adelantarse a profetizar hechos, que ya estaban resueltos por los ministros de guerra y del interior. Ha sido "La Epoca", pues, el San Juan Bautista de

La revolución desde arriba!

Parece que el Rey Midas, no ha podido olvidar sus antiguos habitos revolucionarios. Pues de lo que se trata actualmente es de hacer una "revolución desde arriba". Esto es, el gobierno tratando de derrocar a los elementos que le hacen una oposición sistemática, y que realizan sobre la falange que preside el espíritu de inefable Juan Machain, una fiscalización a toda prueba, sin que se escape nada. La fiscalización por las opinión independiente del país, ha sublevado y consternado al señor Midas, quien creyó ingenuamente que en el gobierno se contaría con otra cosa que con el aplauso unánime de todo el país. No ha sido así, sin embargo. Por el contrario, un diario, "Crítica", señaló a la opinión un hecho sintomático, antes de toda gestión de gobierno, antes de que el gabinete demostrara su existencia con un solo decreto, uno de sus miembros, notoriamente insolvente, descontaba en el Banco de la Nación Argentia, un pagaré de 50.000 con su firma. Este hecho, conocido por el público dió la pauta de lo que será en el orden nacional un partido famélico, que en el orden provincial ya nos dió una prueba de su honestidad gubernativa saqueando, — esa es la palabra, — el Banco Provincial de Santa Fe.

Todo esto influyó en el ánimo de los ministros y del propio señor Midas. Había que hacer la revolución desde arriba, plantear en seguida la situación de hecho, antes que el pueblo la plantee. Y así ha sido.

En la policía

A la misma hora que el diario oficialista lanzó el brulote de la resistencia armada del doctor Ugarte, llegaban al departamento de policía el tuerto Gómez, ministro del interior y el doctor Julio Moreno, cuyo nombramiento de jefe de policía carece hasta este momento de la firma de Midas, como ya lo hemos dicho.

No obstante este requisito imprescindible, el ministro puso en posesión del cargo al nuevo jefe, quien hizo llamar inmediatamente a todos los comisarios a su despacho.

Poco después, el jefe, acompañado del Tuerto, recorría las dependencias del departamento. El ministro observó con el único ojo bueno que tiene lo que se le mostró, tomando anotaciones de la cantidad de mausers, carabinas y sables y del stock de municiones.

Se hizo circular la voz de que el jefe estaría día y noche en su despacho, lo que era, indirectamente, una advertencia a todo el personal de policía y bomberos para que no salieran del departamento y del cuartel.

En las últimas horas de la tarde el jefe tuvo una conferencia a puertas cerradas con los diputados Lebretón, Del Valle y Goyeneche y los doctores Apellaniz y Santiago O'Farrell.

Ignórase lo que se habló en el ágape; pero por el aspecto de gravedad de los conjurados al salir del despacho, puede colegirse que estuvieron cambiando ideas sobre la cacareada resistencia del doctor Ugarte, anunciada por el diario oficial.

Por la noche - Comienza el malón

Cerca de las 10 p. m. cayeron al departamento el general Elpidio González y el recontraalmirante Alvarez de Toledo.

Después de un conciliábulo en voz baja con el jefe, recorrieron los cuadros, el cuerpo de guardia y las oficinas de la sección de investigaciones, pasando a continuación al cuartel de bomberos.

El batallón de seguridad y los dos batallones de bomberos estaban con la dotación completa.

Como fué prohibido el acceso de los civiles, nos ha sido imposible verificar lo que hicieron en bomberos el recontraalmirante, el general y el jefe.

Empero, un vecino de la calle Belgrano nos dice que cuando dejaban el cuartel, Elpidio tenía palabras de elogio para las mangas.

En la comisaría 16

Está situada, como se sabe, en la calle Lima, en plena plaza Constitución; linda por el norte con la casa del general Fraga, que supo poner en vereda a los autores de la chirinada del 4 de febrero y hace martillo en los fondos con la casa del señor Midas.

Habían dado las diez de la noche cuando se detenía frente a la comisaría el automóvil del ministro del interior, del que descendieron el tuerto Gómez, el general González, el jefe de policía y el comisario de órdenes.

El tuerto y el general hicieron una

OTRA REVOLUCION... ECONOMICA

"JUAN MACHAIN" LOS RADICALES DEL BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE AGRADECIDOS

El ranunsimo ministro, inicia a sus colegas, patos del Gabinete, en los sublimes misterios de los descuentos bancarios...

El conato de contra-revolución anoche (continuación)

Y LA FABULA SE REPITE...



El "Gallo" y el insecto

ecorrida completa del edificio, subiéndose por una escalera a la pared medianera con la casa del señor Midas.

Efectuado un prolijo reconocimiento de todas las azoteas de la cuadra, el tuerto, el general, y el jefe celebraron consejo en el despacho del comisario.

Por teléfono se pidió entonces al cuartel de bomberos un piquete de treinta hombres armados a Mauser con 100 tiros por barbas, y dos ametralladoras y seis cajones de municiones para las mismas.

A los diez minutos llegaban los bomberos al mando del teniente Bunge en los dos camiones cuya marcha vertiginosa había llevado la alarma a las calles Belgrano y Lima.

El piquete de bomberos se ubicó en los fondos de la comisaría, dejándose centinelas en la azotea de la casa del señor Midas y en la pared medianera.

Dícese que las ametralladoras fueron pasadas por los fondos a la casa del valiente Midas.

En el riñón de la ciudad

No es posible precisar a qué respondieron todas esas maniobras y los va y viene de los ministros y el jefe; pero no hay duda que deliberadamente se dió motivo a que la población se alarmara.

Como si se hubiese tenido voceros preparados, la noticia del paso de los camiones, de la distribución de centinelas, del semiacuartelamiento en bomberos, y de las medidas en que intervenían nada menos que dos ministros y el jefe de policía, fueron conocidas en todos los teatros y sitios de reunión. Fué aquello como la chispa en una pila de madera en día de viento. El malón obtenía el éxito buscado. Ya no eran solo la policía y los bomberos los que estaban en pié de guerra. Dábase acogida a los rumores más absurdos. Así fué como la noticia, aumentada y corregida, fué agrandándose. A la estación Palermo no había llegado ningún tren con tropas; y, sin embargo, todo el mundo decía que ya estaban en la capital las dos brigadas de infantería del Campo de Mayo y que el general Jones venía al centro por la calle Santa Fe, a caballo y seguido de su estado mayor. Se decía, asimismo, que el general Elpidio se había puesto la canana que usó el 4 de febrero para amedrantar al doctor Figueroa Alcorta y que estaba haciendo provisión de yerba y alfajores previendo la guerra civil y el cierre de los mercados.

Con la llegada del día, la gente se ha tranquilizado. Instintivamente la opinión pública se da cuenta de que se trata de una comedia, para justificar acaso medidas de fuerza.

El doctor Ugarte

Esta mañana, a primera hora el gobernador de Buenos Aires, dejó el lecho, desayunándose muy temprano.

Le dimos los buenos días por teléfono.

El doctor Ugarte nos contestó en persona, retribuyendo el saludo. Díjonos que se preparaba para ir a La Plata en el primer tren, que su salud es excelente, que está del mejor humor del mundo y que tiene muy buen apetito.

¿A que responden las alarmas?

La participación personal del tuerto Gómez y del general González en los sucesos referidos es sugerente. El primero no hace más que repetir en mayor escala los procedimientos que ponía en juego en Santiago cuando conspiraba desde arriba de acuerdo con el gobernador Ruiz. El doctor Gómez pertenecía entonces al "régimen". Hoy que es radical regenerador, revela que no se ha regenerado en lo mínimo y que desde el gobierno será el mismo trapisonda cuyos servicios logró aprovechar tan bien el mentado Ruiz. Por lo que hace al general Elpidio, que ha estado conspirando toda la vida, tiene por fuerza, que conspirar desde el ministerio porque la conspiración está en su idiosincracia.

Estamos en el primer acto de la comedia. ¿Concluirá en drama?

¿Degenerará en barrabasada ó en sainete? - En el ejército - Lo que dice un general.

Hemos visitado hoy a uno de los generales más representativos y prestigiosos, cuyo nombre reservamos por razones que se comprenden.

—No me causa la menor sorpresa—nos dijo—lo sucedido anoche. Esto ya estaba previsto. Créame que se repetirá diariamente, porque un gobierno como el actual necesita de todas estas comedias y farsas para llamar sobre sí la atención del público. Por lo que a mí hace, no estoy dispuesto a aceptar ningún cargo, porque sé de antemano que tarde o temprano tratarán de comprometerme en estos malones.

—¿Y los demás generales?

—No le hablo por los demás, sino en lo que a mí, personalmente, respecta.

—¿Qué impresión han producido en el ejército las alarmas?

—No he hablado con ningún jefe hasta este momento; pero estoy segurísimo de que los jefes y oficiales meritorios que, por suerte, son los más, han de sentirse molestos, temiendo con razón, que si se extrema el procedimiento ordenándose acuartelamientos sucesivos, se alejará la disciplina, produciéndose el descontento hasta en los conscriptos. Por otra parte, el jueguito es peligroso para los mismos que lo hacen o lo fomentan.

En la policía - Lo que dice un jubilado.

Hemos conversado también con un ex comisario hoy en retiro después de largos e inteligentes servicios en la institución desde los tiempos de Marcos Paz.

—Mal comienzo — díjonos — agregando: Están haciendo lo mismo que en 1909 y 1910, cuando Rossi tuvo que alejarse de la división de investigaciones por no prestarse a tales manejos. Si la austeridad de Rossi ha hecho escuela, no sería raro que en breve más de un funcionario policial proteste. La rebeldía contra el ridículo es instintiva en la gente decente y de ésta, por suerte, hay mucha en la policía. Anoche — agregó — llegaron hasta mi rancho (nuestro informante vive en una quinta suburbana) los ecos de las alarmas y, por cierto, reí de buenas ganas, pues conozco por experiencia cómo se inventan.

En el campo político

Trátase de un ciudadano de intensa actuación pública.

Le encontramos en la calle Florida.

—¿A qué atribuye las alarmas?

—A que tenemos un gobierno de nulidades que ni siquiera pueden confundirse con lo mediocre. Hay que dar que hablar, que la opinión se excite, y, para ello, nada mejor que no dejar dormir tranquilos a los bomberos y poner en conmoción a la capital.

—Pero se dice que el gobernador de Buenos Aires se prepara a todo evento...

—Oiga, hombre; yo conozco bien a Marcelino. Cabalmente anoche estuve con él. Marcelino se ríe de todas estas pavadas. A su casa llegó también el rumor espeluznante. Es Elpidio — dijo Marcelino — el que hace barrigón...

—...es al ñudo que lo fajen, ya lo sabemos.

—Con eso da a entender Marcelino que no le pillan de sorpresa las alarmas y que si el gobierno no se va al bombo, viviremos seis años en constante tensión nerviosa.

Otro ciudadano de campanillas, interrogado sobre lo mismo, nos respondió:

—Yo no temo para la chacota lo de anoche. Trátase, créamelo, de un plan madurado hace tiempo y que recién comienza a ponerse en práctica. Si anoche se puso en movimiento a los bomberos, mañana se hará bailar al ejército, hasta que se justifiquen el estado de sitio y la intervención a las trece provincias que no gobiernan los radicales. Ya lo verá usted.

En los salones

Nuestra sociedad distinguida ha pasado una noche angustiosa. Las damas y niñas, impresionables como son, comentaban con evidentes temores una alteración del orden. Los hombres, por lo general conocedores del ambiente, hacían esfuerzos para alejar de las damas toda expectativa de sucesos lamentables. El Tuerto Gómez y el General González son fichas conocidas. No hubo un solo hombre sensato que anoche no se se diera cuenta de que ellos eran los autores y responsables del malón alarmista, como no escaparon, tampoco, los móviles que les inducen.

Sensacionales declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores - "Se ha hecho cargo de una repartición corrompida" - Una venganza de poeta decadente.

El doctor Becú ha sido reporteado ayer por un colega de la mañana, de tendencia socialista, y ha hecho públicas manifestaciones tan sensacionales y sorprendentes, que ni aun en el caso de que fueran ciertas, debió un canciller lanzarlas al arroyo, como cualquier comadre de conventillo.

El ministro de relaciones exteriores ha manifestado, que "no se ha hecho cargo de un ministerio, sino de una repartición corrompida y desquiciada en todo orden y sentido".

Ha dicho también, que "allí no había administración, ni diplomacia, ni rumbos políticos, que lo único que había existido era el despilfarro de los dineros del fisco y comprometido el buen nombre del país en el exterior".

Todo esto ha dicho el señor Becú, y como si no fuera bastante ha agregado que "el cuerpo consular en su mayoría, está formado por sujetos amorales, viciosos y delincuentes".

Estas declaraciones son una vergüenza para el país si fueran ciertas y serían un inhibio para el ministro que las ha pronunciado, si ellas encierran una forma caprichosa del pesamiento extraviado de un hombre.

Las declaraciones de cualquier ministro, pueden suavizarse porque pesan aquí, en cambio las de un canciller siempre deben ser medidas y diplomáticas.

El señor Becú parece haber olvidado que es un ministro de relaciones exteriores, y que sus declaraciones van a herir indirectamente al señor Murature, que si bien es cierto no fué una estrella en la diplomacia, no puede negarse que figuró buenamente al lado de eximios cancilleres.

El doctor Murature va a recoger, con toda seguridad las afirmaciones que con tanta justificación ha lanzado el señor Becú, y desde ya sospechamos que la arremetida bélica del poeta de los "éxtasis" que ha llevado al ministerio, va a terminar en una palinodia sentimental.

Hay hombres que son feroces cuando se les reportea, y adjetivan de una manera prodigiosa, tal debe haberle pasado al señor canciller, cuando ha hecho tan descorteses, gratuitas y antidiplomáticas declaraciones.

Queda abierto un paréntesis, alrededor de esta salida intempestiva y vamos a ver, si sostiene el señor Becú ante el doctor Murature, lo que tan torrentemente ha manifestado.

El comercio y el Sr. Midas - También ellos están en desacuerdo.

El descontento producido entre los empleados públicos por el decreto de la supresión de la semana inglesa, ha encontrado eco en los empleados de comercio y en el comercio mismo, quienes para desagraviar a estos de esa mala resolución gubernamental se están organizando para establecer la semana inglesa.

Los principales industriales y comerciantes que constituyen las fuerzas vivas de la nación, el poder mismo del Estado, el sustento y sostenimiento de nuestra institución: por primera vez, desaprobará un acto de gobierno con la resolución contraria al pensamiento del P. E. en vista de que éste va equivocando el camino con decretos tan insignificantes como inconsultos.

Era pues la hora en que esa gran fuerza, llegase a manifestarse contraria también a los primeros actos del gobierno radical.

BECUNIANAS



(Del libro "En la plenitud de los Extasis")

Unter der Linden, hermoso boulevard,
Strasse de mis recuerdos!
¡Gretchen de crenchas
de oro
tesoro
de amor!
¡O mis dulces y amadas bermosas
que en extasis... (1)

(1) Lo demás no se puede publicar porque no estamos en Berlín.

Las bombas de ayer - ¡Cayó el gabinete! ¡cayó el gabinete!

Antes de ayer a última hora, hubo un desacuerdo — el primero de la serie — entre un ministro y don Hipólito. Lo que dió margen a esta desinteligencia fué la cuestión empleos, cuanto éste que ha preocupado hondamente al nuevo gobierno posponiendo cualquier otro negocio de Estado.

Nuestro informante persona habitué de la secretaría presidencial, nos dijo que el ministro en cuestión, había llevado a la firma del presidente un largo decreto sobre nombramientos y que éste le respondió: ¿Está Vd. muy interesado en estos nombramientos?..

A estar a lo informado por nuestro reporte — el ministro miró a don Hipólito, recogió el papel, escupió por el "colmiyo", giró sobre el talón izquierdo encasquetándose el sombrero, abandonó el despacho del primer magistrado visiblemente contrariado y con la cara avinagrada.

Algunos cronistas de palacio al verle salir con pasos apresurados y presa de una gran nerviosidad, quisieron interrogarlo, pero éste, con gran distracción y apretando más el paso, le contestó: ¡No me hablen de la guerra...!

¡Tableau!

Los muchachos miraron al desesperado y sonriendo se dijeron en "acuerdo" el primero con vistas a Cabred.

Ayer no se hablaba de otra cosa que la de una probable crisis de gabinete, a tal extremo que cuando "La Nación" tiró dos bombas para informar una noticia de la guerra, todo el mundo corrió hacia las pizarras de la calle San Martín, esperando ver el nombre del primer ministro dimitente. No fué así pero creemos no tardará en producirse, quizás antes de entrar en noviembre.

El santo derecho de acusar

El famoso y refundido decreto del gobierno respecto a que los empleados públicos deben acusar cuando se les ataque injustamente ya ha debido ponerse en ejecución.

Hemos dicho que un ministro de este gobierno que recién se inicia, persona perfectamente insolvente, sin garantía de clase alguna para una institución bancaria, ha descontado en el Banco de la Nación la respetable cantidad de 50.000 pesos.

Esto a no ser cierto, pone en el lance al ministro aludido y ya señala lo por todo el mundo, de acusar a los que estampan una falsedad semejante.

Pero ese decreto y su artículo especial contra la prensa de combate, no se pondrá en ejecución esta vez, pues al ministro en primer lugar y al gobierno que lo tiene en segundo, les conviene que el pueblo ignore que los regeneradores han empezado por saquear el Banco Provincial de Santa Fe primero y que ya han puesto los puntos al Banco de la Nación Argentina.

Ocasión brillante es esta, pues, para que a los primeros días de gobierno radical, y fresquito todavía el decreto famoso, uno de los principales voceros de los regeneradores y ministro al mismo tiempo, acuse a los que a su vez le acusan de haber sacado del Banco de la Nación la importante suma de cincuenta mil pesos, sin tener para responder a sus vencimientos, nada más que con su sueldo de ministro.

A diez días de gobierno, ya un ministro del nuevo régimen, empieza por saques de 50.000 pesos. Veremos en pocos días más, cómo sigue el saqueo.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO — LUTZ, FERRANNO Y Cía. — LA DROGUERIA "LA ESTRELLA" — HUGO KEM Y Cía. —BUNGE Y BORN .. LA LISTA NEGRA COMPLETA.

Indudablemente nos hallamos otra vez en los momentos nuevamente álgidos de la lucha verbal contra los sofismas alemanes sobre la lista negra británica.

Constituye para nosotros un placer, en cuanto se refiere a la parte exterior del asunto, que los alemanes se empeñan, aunque nada más sea con consejas y subterfugios (con que otra cosa lo harán?) en querer refutar la legalidad de la presión económica.

El hecho, sino fuera trágico, haría reir fácilmente, por cuanto Alemania misma está empeñada en bloquear "manu marina", a Inglaterra, aunque después Alemania considere que el proceder pacífico de la lista negra sea ilegal, ¿cómo serán sus procederes, entonces?

Sin duda no pertenecen a este planeta por lo bárbaros e inconscientes.

Los italianos de Río Negro

Diariamente recibimos cartas en las que se nos pregunta el porqué no se interviene de una vez por todas en esta cuestión de puerto de San Antonio Oeste, en Río Negro.

Unas cartas, justamente indignadas abogan porque las autoridades nacionales o provinciales cuiden un poco mejor los intereses políticos y comerciales nacionales subvertidos por la compañía alemana de K. Kresse.

Esto por ahora no lo creemos posible, por cuanto un ministro radical, el doctor Ortiz, fué el que hizo anular las elecciones legales y puso la comuna y toda la situación en manos de los alemanes.

Otras cartas llaman la atención exacta de porqué el comercio y las autoridades italianas no les demuestran de una vez por todas a los italianos que allí comercian con los enemigos de Italia, su indigno proceder.

He aquí lo que sería justo y por lo que CRITICA se esfuerza, pero es necesario convenir en que las cosas de palacio van despacio, demasiado despacio...

Lutz, Ferrando y Cía.

A pocas casas se les ha probado tan virtualmente su carácter alemán y el perjuicio que causan a los intereses aliados.

Lutz y Ferrando han sido siempre los que, apoyados no se sabe porqué agraciadas recomendaciones, han logrado desorientar las miradas del comercio aliado en pro de su acción contra sus enemigos. Es justo consignarlo.

O el comercio aliado se dejó llevar por cualquier interesado en ocultar la estirpe alemana de Lutz y Ferrando, o no tiene interés en cuidar de sus intereses o es demasiado ingenuo para determinar claramente el nombre de sus verdaderos enemigos. Cualquiera de estas cosas es un contrasentido.

Por otra parte, el registro de la marca alemana "Bransonge", hecha por estos clínicos sería suficiente para que los cónsules de la entente no permanecieran frente a ella con los brazos cruzados.

¡Qué más quieren Lutz y Ferrando!

La droguería La Estrella

¡No, señor! Lo repetimos mil veces no hay nada de envidias y competencias. Lo que hay en esta droguería es un gran interés el que se suspenda esta campaña por cuanto ella puede llevar directamente, como está a punto de suceder, a una intervención de cualquier manera que pruebe — que ultrapruebe, mejor, porque bien probado está ya — la catadura esencialmente alemana de los gerentes que, encerrados en un erróneo concepto del respeto a la neutralidad o simplemente al carácter antialemán que ha de tener por sus orígenes italianos. La Estrella, se empeñaron en dirigir su acción beneficiadora hacia el imperio alemán, de los que son tutelares servidores y fervientes adoradores, como buenos y obedientes alemanes.

Hugo Kem y Cía.

Va a resultar inútil que esta casa trate, como decíamos ayer, de hacer el medio oportuno en cambios de firmas y otros subterfugios por el estilo.

No es precisamente de aquí para Francia que hay que accionar contra Kem y Cía., sino que es de Francia para aquí, y entonces está demás todo ocultamiento.

Es imposible que una cosa tan fácil no se haya resuelto ya, pero no hay que olvidar la poca cooperación de determinadas personas, sin las que no obstante esta casa alemana ha de sentir la eficacia de la lista negra aliada.

Bunge y Born

Posiblemente el comercio aliado, que sobre esta casa ha tenido un influjo sorprendente, no trate en su confianza de sordera, en evitar las tentativas agónicas de Bunge y Born.

Si hacemos caso a las cartas que sobre esta casa llegan, es ahora cuando más necesita el comercio aliado preservarse contra su acción destructora y despechada. En ello le va no poco de su eficacia anterior.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

Avance al norte de Morval

LOS ASUNTOS DE GRECIA — ULTIMATUM A BULGARIA

Los grandes éxitos al sur de Ancre

PARIS, 24.—Informaciones oficiales dadas a la publicidad, anuncian que en la región del Somme, al nordeste de Morval, las tropas republicanas realizaron algunos progresos.

Al nordeste de Sailly-Saillisel, los franceses hicieron algunos prisioneros.

En la región del bosque de Chaulnes, al sur del río, se libró un violento duelo de artillería.

En el resto del frente, se libró el habitual cañoneo.

Una escuadrilla aérea alemana bombardeó la localidad de Nancy. No resultó víctima alguna y los daños materiales fueron insignificantes.

Los aviones en Metz

NUEVA YORK, 24.—Anuncian de Berlín, que se dió a la publicidad el siguiente complemento al comunicado oficial:

"Los avaidores enemigos arrojaron bombas en Metz y en algunas aldeas de la Lorena, sin causar daños de importancia militar. Murieron cinco civiles y siete se encuentran enfermos por haber respirado los gases asfixiantes que despedían las bombas.

Gobierno provisional griego— Ultimátum a Bulgaria

LONDRES, 24.—La noticia de haber sido enviado a Bulgaria un ultimatum por el gobierno provisional griego, ha sido motivo de comentarios en todos los círculos de esta capital.

Según esa información, el gobierno de Venizelos exige al xar Fernando la inmediata evacuación de todo el territorio macedónico ocupad opor fuerzas búlgaras.

En caso contrario, el gobierno provisional griego declarará la guerra a Bulgaria y el ejército nacionalista iniciará las operaciones inmediatamente de acuerdo con las fuerzas aliadas.

El quinto emprestito aleman



—Kolosal! Kolosal!! Venir a presenciar la más grande decepción de todos los tiempos. No se paga la entrada con dinero, se acepta, oro, plata, papel ,trapos viejos, botines rotos; lo que os plazca. ¡Entrad y os convenceréis!

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



Unica capilla subterránea en el distri to de la Champagne: su entrada está protegida por nueve capas de sacos de avena. El sacerdote está a la derecha de la entrada

La fábula del avestruz

Transcribimos de la revista "España", que dirige en la península nuestro huésped Ortega y Gasset la siguientet carta escrita por otro escritor que nos visitara no hace mucho tiempo, don Rafael de Mésa:

Señor director de "España".

Por la prensa de esta capital me entreo de que el redactor del simpático semanario "España", el dibujante don Luis Bagaría, va a ser juzgado por el delito de ultrajes al kaiser.

Todo lo que ahí se diga en contra de Alemania, que será siempre poco, es miel sobre hojuelas, si se relaciona con lo que, en Buenos Aires, por ejemplo, hacen los diarios francófilos. El periódico CRITICA, por ejemplo, ha publicado las más violentas caricaturas, con los pies más envenenados y virulentos, contra las imperiales personas de Alemania, y jamás ha sido perseguido ni hubo tal tentativa por parte del representante de Alemania.

O mejor dicho, sí hubo la tal tentativa, contra "La Nación", or haber reproducido aríeulos franceses y belgas comentando la destrucción de la Universidad de Lovaina, de la catedral de Reims y todo lo que todos sabemos. El gobierno argentino respondió que lo único que podía hacer era obligar al periódico a publicar la respuesta oficial alemana negando los hechos. En vista de esto, se retiraron todos los clientes, suscriptores y anunciantes alemanes del diario, el cual correspondió publicando en primera plana un anuncia que decía: "No se admiten cheques contra el Banco Trasatlántico Alemán".

Nueva e inmediata protesta del ministro alemán, a la cual respondió el gobierno argentino que no tenía facultades legales par obligar a nadie a aceptar cheques contra ningún Banco.

El Banco Alemán, fué asaltado el mismo día por sus clientes, que iban a retirar sus fondos, hasta el extremo de que hubo de cerrar sus puertas antes de la hora acostumbrada...

A la noche, el ministro de Alemania iba en persona a la redacción de "La Nación" implorando gracia.

'Crea upsted, mi distinguido amigo, que el tener que contar esto me es sumamente doloroso, por lo que hace a nuestra patria; pdro ya sabe usted que el avestruz es fácil de cazar, porque en vez de atacar a su enemigo, esconde la cabeza bajo el ala, creyendo que nadie le ve desde que él deja de ver, y creo que esto mismo puece ocurrir a los pueblos, que suelen llegar a hacerse de fácil caza, por obstinarse en no ver al enemigo real y no luchar contra él.

Rafael de Mesa.

Prís, 19 de septiembre de 1916.

EL HUMOR Y LA GUERRA

Del carnet de un soldado alemán



"En la guerra, no siempre una linda presencia sirve para conducirse bien.

La tragedia de Irlanda

El súbito colapso de la revuelta irlandesa demuestra que no se puede luchar contra la geografía. En general, se reconoce el perfecto derecho de los irlandeses a considerarse una nacionalidad independiente de nglaterra. Los ingleses, al menos, lo reconocen sin dificultades. El partido nacionalista irlandés es tan legal, tan "oficial" en la Gran Bretaña, como puedan serlo los partidos conservador, liberal y laborista.

Aunque los ingleses no reconociesen la legalidad del nacionalismo irlandés, la nacionalidad irlandesa subsistiría, porque la nacionalidad no es un derecho, sino un hecho. Pero ¿de qué naturaleza es el hecho nacional? ¿Es de naturaleza externa: como la raza, el idioma, la religión o la continuidad geográfica. ¿O es de naturaleza interna?

Tanto se ha escrito sobre esta pregunta, en España y fuera de España, con motivo de los diversos movimientos nacionalistas y la Europa moderna, que no estará demás poner en claro el tema ya que la multitud de tratadistas ha obscurecido la cuestión.

A mi juicio, la nacionalidad es un hecho de naturaleza interna: un hecho de voluntda. Hace cosa de un año me ví en la necesidad de definir lo que es una nación, y dije: "Nación es toda pluralidad humana en que prevalece la voluntad de constituirse en Estado soberano, silas circunstancias lo permiten, o de mantenerse como Estado soberano, si se halla así constituída."

Contra esta definición se dijo que era demasiado "delgada", porque en ella se prescinde del contenido de la nacionalidad — raza, idioma, religión, comunidades culturales, continuidad geográfica —, para fijar exclusivamenteen la "voluntad de ser Estado" el carácter de una nacionalidad.

Pero el corresponsal sabía muy bien que laansiconalidades no se pueden definir por el contenido. Los suizos, por ejemplo, hablan unos alemán, otros francés, y otros italianos; unos son protestantes, otros católicos y otros escépticos. ¿Qué hace de ellos una nación? La voluntad de seguir siendo Estado soberano.

En cambio, hay en Sud América repúblicas unidas por le común idioma castellano, idéntica religión católica, una misma sangre ibérica, comunidad cultural e histórica, y, sin embargo, separadas por la sola voluntad de tener cada una su gobierno propio. Y aquí es evidente que basta que prevalezca la oposición a la nacionalidad común de las repúblicas hispanoamericanas para que esa nacionalidad común no surja.

Con la definición mía se resuelven los múltiples problemas prácticos suscitados en torno del concepto de nacionalidad. Se pregunta uno, por ejemplo, si los escoceses constituyen una nación, y la respuesta es negativa, porque aunque los escoceses tienen en común muchas cosas, la geografía, el idioma, la sangre, la religión y parte de su cultura y de su historia, que los diferencia de los ingleses, no prevalece entre ellos la voluntad de constituídos en Estado soberano.

¿Son los judíos una nación? No lo sé, porque frente a los judíos sionistas, que aspiran a constituir en Estado soberano, están los demás judíos, alemanes, ingleses, franceses, etc., que consideran como propia la nacionalidad alemana, inglesa, francesa etc. El que los judíos sean o no una nación, depende de que prevalezca o no en la comunidad israelita la espiración sionista, y carezco de datos bastantes para fallar sobre esta cuestión de hecho.

¿Son, en cambio, los irlandeses nación? Claro que sí, porque entre los irlandeses prevalece la voluntad de constituirse como Estado soberano.

Pero en mi definicion se encuentran las palabras: "si las circunstancias lo permiten". No hay que perderlas de vista, porque ellan dan el criterio para distinguir una voluntad positiva de una deseo imposible. Una soberanía práctica o circunstancial implica el poder necesario para mantenerse en el mundo de las irrealidades internacionales.

Y la tragedi de Irlanda, como las de muchas colectividades humanas en las que ha surgido la aspiración nacionalista, consiste en que las circunstancias NO permiten que la aspiración se realice.

Irlanda es una isla pequeña, atenazada geográficamente por la Gran Bretaña. Los inglseses no tendrían el menor inconveniente en conceder a Irlanda la soberanía, a condición de estar seguros de que esa soberaní no se iba a ejercitar en contra suya.

Sólo que no están seguros de ello. Los irlandeses han cometido ya dos veces el grave error de aliarse a los enemigos de Inglaterra. Esto no lo han podido olvidar los ingleses.

Ahora ha habido un grupo de irlandeses, los "Sinn Feiners", que se han aliado a Alemania, aunque la inmensa mayoría de los irlandeses han permanecido fieles al Imperio británico y le han dado muchos de sus mejores soldados. Y también esta vez ha constituído grave error el alzamiento de los "Sinn Feiners".

La situación geográfica, circunstancia inalterable, hace que los irlandeses no puedan realizar su aspiración nacionalista a constituirse en Estado soberano, como no sea de acuerdo con los ingleses, puedan alcanzar la autonomía cuando quieran; enemigos, no la alcanzarán nunca.

En esta concepción de la realidad se inspira el actuar partido nacionalista irlandés, bajo la jefatura de Redmond. Pero, en realidad, no estoy muy seguro de que sea ya, en el fondo, tan nacionalista como lo es de nombre, porque la soberanía que quiere para Irlanda es una soberanía amiga de Inglaterra, es decir, una soberanía limitada, más bien una con-soberanía que una soberanía.

Muchas de las pluralidades o colectividades humanas en que ha surgido el nacionalismo han realizado su aspiración ,porque las circunstancias lo han permitido. Otras no la han realizado, porque esas circunstancias eran más fuertes que su voluntad.

¿Y sabéis en qué se distinguen los pueblos — y los hombres — eficaces de las utópicos? Pues en esto: los eficeces sólo quieren aquellas cosas que pueden realizar.

Ramiro de Maeztu

. . EL HUMOR Y LA GUERRA . .



La alianza estropeada

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

SAN MARTIN

"La corte de Risalia"

Hace aproximadamente seis años. dió a conocer la compañía de Ursula López, esta bufonada lírica que firma Antonio Paco y ha musicado con poquísimo acierto el maestro Luna. La compañía Casals anunció "La corte de Risalia", como un estreno, por ignorar talvez, o acaso porque se había reformado el verde subido de ella, que a juzgar por su antigüedad fué de las primeras en el género sicalíptico, cuando aún los españoles no habían tomado de Francia esta facultad de decir atrocidades, en forma de "calambour" más o menos ingenioso. De entonces a hoy las cosas han avanzado mucho, Carlos Arniches, Muñoz Seca y el mismo autor de "La corte de Risalia" manejan la pincelada verde con bastante facilidad y provecho.

Todo el pecaminoso enredo de "La corte de Risalia" gira al rededor de unas néyades, sorprendidas por los ministros y el rey de Risalia. Los tres cuadros en que se divide la obra son bastante pesados y aunque la compañía Casals se empeñó en sacar de cada uno de ellos todo el provecho posible, la obra pasó aburridamente, y no le auguramos larga existencia en el cartel. Hoy se representa en la última sección.

"Serafín el pinturero", continúa dando muy buenas entradas a la compañía Casals. La obra tiene pasajes de gran comicidad y la interpretación esmerada en la que sobresale la tiple cómica Asunción Pastor, contribuyen en gran parte a este éxito.

La revista "Música, luz y alegría", que obtuvo bastante éxito en Madrid se estrenará el viernes. Se trata de una obra de gran aparato, vistoso decorado y bonita música. según se nos informa, en la que Casals tiene puestas muchas esperanzas.

COMEDIA

El inquebrantable programa de la compañía Palmada mantiene la concurrencia numerosa que, también imperturbable, se ríe de las decepciones que sufren los dioses del Olimpo, siempre graciosos.

El programa de hoy consta de "La crisis del amor" en vermouth, y después de las 9: "La canción española". "La desconocida" (¿qué será eso?) y "La Europea", liquidación total de gracia y encanto...

MAYO

Las rimbombancias del Mayo tienen un éxito seguro. No hay como el vino, las mujeres, el canto, el baile y el sol... (¿De quién es este párrafo? Nuestro...), para alegrar la vida y para que funcionen las boleterías.

En el Mayo, pues, no se carece de buen sentido... artístico y de ello da prueba el programa de hoy "El país de las hadas" en vermouth y a la noche: "El palacio de cristal", "El país de las hadas" y "¡Vaya calor!"

AVENIDA

La empresa de Higinio Sierra, se ha echado por esas calles en pesca de los mejores elementos que puedan reunirse para la temporada de género chico que el viernes se iniciará en este teatro. Los contratos andan a la orden del día.

Formarán parte del elenco, María Lopetegui, Elena Leira, María Jauregúizar, el primer actor Elías Herrero, el barítono Robles, la Rico y otros elementos secundarios.

Parece también que la empresa del Avenida ha contratado a algunos de los artistas que trabajan ahora en el San Martín. La Zuffali, Bódalo, Ferrer, Soriano y la señora Esplugas, son de la partida.

Falta ahora que el rumor se confirme.

APOLO

En el Apolo, además de la obra de éxito se estrenará hoy "Sancho Panza en el gobierno" pieza en dos actos y prólogo, del doctor Matías Calandrelli.

LA ESCENA NACIONAL

Argentino

Parra renovó ayer los éxitos del inglés de "Maridos Caseros", que se repite hoy.

Para el próximo viernes se anuncia el estreno de la comedia de Federico Mertins "Adelante los que quedan..."

MODERNO

Anoche se estrenó en este teatro la zarzuela de Andrés Pulido y Castillo Molinero y música de Larrimbe. "Almas nobles".

Ya habíamos presajiado el interés y la importancia de esta obra. Su título, como bien lo indica, no puede simbolizar sino la vida y la lucha de esas almas que, quizá por preocuparse demasiado de los males ajenos, descuidan el propio, y, por lo mismo, merecen el respeto y la benevolencia magna de sus seejantes. Con unos personajes nobles la obra no puede resultar sino de un concepto social francamente democrático, lo que no quiere decir, claro está, que en ella se haga política. Todo lo contrario, lo que se hace es educación y piedad social, que por otra parte, ha de ser el objetivo principal del teatro.

Así, pues, los señores Pulido y Molinero han sabido imprimir a "Almas nobles", a más de relieves artísticos apreciables, una cierta "catsa" que hace de la obra un motivo de preocupación.

Finalmente, la música que le puso el señor Larrimbe, viene a demostrar que se intimó muy profundamente del sentido del libreto, por cuanto ella constituye un segundo placer estético que el numeroso público del Moderno supo apreciar llamando al final a los autores.

Hoy "Almas nobles" va en primera sección de la noche, acompañada de "Los chicos de la escuela" y "Niña Pancha", finalizando la función con los duetistas "Los redencionistas".

LA COMPAÑIA PODESTA-BALLERINI

Exito de la temporada en Bahía Blanca

Noticias llegadas de Bahía Blanca, nos hacen conocer el éxito obtenido por la compañía Podestá-Ballerini que ha actuado en aquella ciudad con singular corrección, la que ha cerrado la temporada dando lugar a que el públi co exteriorizara sus simpatías en forma altamente honrosa.

Con "El rosal de las ruinas' se despidió la compañía, resultando todo un acontecimiento artístico.

El teatro Municipal resultó chico para contener la muchedumbre que ovacionó a Blanca Podestá y Frerrer Llivi protagonistas de la obra.

Ballerini está de parabienes, pues esto le revela e lacierto con que ha esto le revela el acierto con que ha rándose que lo veamos actuar siempre con la misma discreción.

LOS AUTORES DE EXITO

"El gaucho Robles", como hemos dicho ya algunas veces, ha obtenido éxito en el Buenos Aires, éxito no comparable, desde luego, con el de "El distinguido ciudadano", pero que ha llevado cierta actividad a la taquilla del teatro, donde actúan Angelina Pagano.

Pero parece que los señores Saldías y Casariego no están muy conformes con estos que podríamos llamar éxitos a medias; recuerdan agradecidos la interpretación de Casaux y según se nos dice, hacen gestiones para reestrenar s uproducción en el Apolo, si la compañía Pagano se ve obligada a emigrar.

Por ahora las cosas van bastante bien. "El gaucho Robles" pueda vivir todavía por algunos días en el Buenos Aires.

Con esta anécdota se pone otra vez en evidencia lo que ya hemos sostenido en otras ocasiones. Los autores nacionales necesitan que los actores "hagan" las obras.

NACIONAL NORTE

La compañía de zarzuelas nacionales de García Fresquet, que actúa en este teatro anuncia para hoy la representación de la hilarante comedia "La mujer del vigilante".

VARIEDADES

En el petit salón de la plaza Constitución se anuncia para hoy el programa siguiente:

'La corrida de toros" en vermouth. "Alma de Dios", "El cabo primero" y "El amigo Melquiades", por la noche.

LAS CHICAS DE LA COMEDIA

Rivalidades y anexos

El ingreso de Laura Núñez a la Comedia ha revuelto el avispero de las tiples hasta el punto que hay allí una rivalidad desconcertante.

Acacia Guerra — habla Albaladejo—era la reina de la compañía, mas la entrada de Laura y luego la contrata de la Pacheco, la han reducido sólo al cortejo de las buenas mozas, del que aun forma parte la pulposa señora Castillo.

La señorita Núñez y la señora Guerra — lo de señora lodecimos por el cuerpo — no se pueden ver ni pintadas, aunque aparentemente se dispensen besos y amabilidades y se comenten en público con adjetivos algo más que elogiosos.

Si aplauden a la Núñez y le obligan a dar "bis", como cuando canta con mucho gusto "ciertos aires nacionales", la señora Guerra no sabe qué hacer para llamar la atención del auditorio, y se apunta con chistes a Albaladejo, pellizcos a la Castillo y desplantes más o menos oportunos.

Antes le ocurrió algo parecido con la Membrives, hoy es con la Núñez, mañana la emprenderá con la Pacheco y finalmente la Fuster ha de sería finalidad de esas luchas, interesantes como todas las que se plantean telón adentro.

Acacia es terrible. Al tenor León también le hizo un fuego graneado en un tiempo con el pretexto — según Reforzo — de que hacía un mal papel junto a su cuerpo de ridícula miniatura, ella ¡bello reflejo de esas amas de cría holandesas! más prolíficas que toda una cantina maternal.

¡Albaladejo tiene una facilidad para armar batiburrillos!...

SECCION BOMBOS

CON TERESITA ZAZA — LA MUJER — LA ARTISTA — LO OTRO



En ciertos instantes de la vida, los hombres se fijan por primera vez en una maravilla o en una hermosura que antes no habían despertado ni siquiera su atención.

No significa esto que ahora hayamos descubierto nosotros esa maravilla o esa hermosura; pero este artículo de franco elogio es una compensación y una reparación para la gentil artista, que por una de esas ironías de la suerte no habíamos tratado hasta ahora.

Descartada queda la excepción como artista única y genial de Lola Membrives. Para ella el recuerdo afectuoso, ya que es doblemente nuestra, primero por ser aquí su cuna y luego porque ni siquiera los halagos de la crítica de Madrid la sedujeron.

La Zazá debutó en el San Martín en una compañía donde todas eran celebridades: ella era la única sin cartel y sin aventuras, a pesar de que sospechamos ya se las quisieran esas tonadilleras que apelan a la última reserva para lucir sus seducciones.

do a la última reserva para lucir sus serucciones.

Teresita Zazá, pues excusado fuera nombrarla en el prólogo, es una artista excelente y una mujer verdaderamente hermosa, que, lo repetimos, quién sabe porque insondable ley de las consagraciones, recién ocupa seriamente en esta página el lugar de honor que han ocupado otras distinguidas artistas, tal vez sin sus méritos y su gracia.

Sin exagerar se puede decir que la Zazá es la favorita del público porteño; teatro donde ella actúe, es teatro afortunado que cuenta sus funciones por otros tantos llenos.

Es que es necesario decirlo bien claro y elocuentemente, si ello es posible, que la Zazá es la única tonadillera que ha llegado a nuestro país sin exageradas reclames de contratas fabulosas, y sin el consabido lío amoroso con el torero de fama.

Parece que en España se disputan el cetro del amor las tonadilleras y cantaoras y los diestros más gallardos en las lides de las trasterías.

Díganlo sino la Pastora Imperio, con su Gallo a cuestas, y la Goya con su Bombita.

Esto puede ser cierto y a serlo, el amor es digno de todo respeto y consideración, pero es el caso que aquí se ha agarrado la cuestión lío amoroso como un incentivo de la réclame, para auspiciar llenos formidables de mozalvetes adinerados y de viejos en plena decadencia.

Ante este amor terrible por las tonadilleras, se diría como Baudelaire que estas majas tienen "en sus labios filtros y en sus breas ánforas".

Pero es el caso que la mayor parte de ellas no tienen ni filtro, ni ánfora, ni nada que se le parezca, y entoces es necesario apelar a los bombos de los diarios y a las aventuras más o menos auténticas, con duques y altos magistrados, que amigos complacientes distribuyen por camarines y confiterías.

Escapa, pues, a ese gremio, felizmente desechado ya por la estética del porteñismo, la Zazá, que llegó aquí casi desconocida y apenas anunciada, y hoy ocupa el primer lugar entre las tonadilleras españolas, sin exceptuar, sí señores, a la propia Goya y a la famosa Argentina.

Apenas debutó llamó la atención por la verdadera ingenuidad que prima en sus canciones, y por su cierto aire de timidez, por cuanto las señoras que se dedican al canturreo, pega y sienta mucho mejor una artista seria y armoniosa, que una que se descuajenga en escena haciendo contorsiones y concibe el aplauso sólo a base de chiste brumoso y de levantamiento de piernas.

Bien, pues, a ninguno de esos recursos apeló la Zazá, y por eso a los pocos días de iniciada la temporada iba labrando su fama de artista soberana, para llegar al nivel en que se encuentra hoy, en que el público la busca donde ella luce su elegancia y su buen decir, al revés de las otras, que ya han liado sus petates y descansan en su amorosa España, de los buenos pesos que la Argentina prodiga con cualquier fútil motivo.

Rogamos no se crea exista ningún interés en esta crónica, que hace un cronista anónimo, en honor de una artista digna y laboriosa.

Estas son siquiera las humildes compensaciones que tienen los artistas en su azarosa vida, cuyos éxitos dependen muchas veces de las caricias o de las amabilidades que prodiguen.

En esta crónica no hay recriminación para nadie, hay solametna, y esto puede creerse por la mísera anonimidad del trabajo, nada más que un aplauso entusiasta para la artista gentil y elegante, que ha hecho de su vida un apostelado de arte y es natural por eso mismo que se la deje a solas con su querido arte, con sus canciones que tal vez rememoran ensueños juveniles de horas gratas, de quietud y de solaz, y con la debilidad hacia la elegancia, que la ha convertido en la artista más chic que pisa los escenarios de los teatros. A ratos los festejamos, pues, y juramos por su cruz de brillantes, místico recuerdo de un ensueño desvanecido por que no era llegada la hora, que nunca hemos sentido de sus labios la esencia divina que el divino y desdichado Baudelaire encontraba en unos labios amantes...

LOS CHISMES DE LA FARANDULA

Damos la noticia con profundo dolor.

Cándida García va a profesar; está firmemente decidida a meterse en un convento... aun cuando fuera en un convento de frailes. Su fracaso como tonadillera, y los "chismes" de la familia, han sumido a Cándida en una postración profunda.

Ayer cuando la vimos cantar, estábamos verdaderamente conmovidos. La voz de Cándida parecía un sollozo, sus tonadillas una plegaria, hasta adivinamos una mística unción en sus ademanes ingenuos.

Cándida se va... Cándida se recluye... Cándida monja... Cándida será santa Cándida... Adiós... Cándida...

CASINO

El programa variado e interesante de este salón, hace que diariamente se vea repleto de público que, ávido, desea ver cómo las trae Pura Jenetly y los numerosos luchadores. Puede decirse que estos dos números solos bastan y sobran paa mantener el cartel del Casino.

Gran interés despierta, también, la

GENERO INFIMO

Es fácil que retorne "La Preciosilla" a Buenos Aires.

En tal caso, su contrata en el Casino es una fija.

—Resurrección Quijano está haciendo furor en Lima.

Ha ganado muchos pesos y rendido por lo menos a un ejército de admiradores.

—La Colombina trabaja en el biógrafo de la calle Venezuela y Bernardo de Irigoyen.

Los vecinos presentarán una solicitud a la municipalidad, pidiendo se tomen las medidas del caso para que puedan dormir tranquilos.

—La Pacheco se ha convertido en tonadillera, con gran éxito.

El cambio coincide con un gran refuerzo en su guardarropa.

—¿Y La Maravilla? Aquella bailarina española que hizo tanto furor está actualmente cargada de brillantes.

Se le ha impuesto un retiro momentáneo de las tablas.

—La Negri dice que Appiani está insoportable.

Ha tenido que disminuir mientras trabaja las caídas de ojos.

—Mirko anda por el Brasil. ¡Cómo va a retornar el tonadillero "ingenuo"! Allí se gana la plata con facilidad...

—Mucho éxito tiene en uno de los cines de la calle Lavalle la aplaudida Antonia Costa.

—Linda Thelma está indignada con la Berutti.

Dice que le ha imitado todo su repertorio.

Ayer echaba chispas desde un palco del Esmeralda.

—El ventrílocuo Varela será contratado en breve por el Empire.

—La Goya estará de regreso para el mes de julio de 1917.

Trabajará entre tanto en Madrid, Barcelona y Valencia.

—El dueto Salcedo-Crespo vuelve también en marzo.

Tal vez actúen en el Majestic.

—La mamá de la Criollita casi arma un toletole — porque a su "niña" la compararon ayer con "La Argentinita".

—¡No! ¡Eso nunca!

—La Antoniazzi continúa en el Roma con su vestido engaña pichanga, de 0.20 centímetros a lo sumo.

—Hace 10 años que canta el mismo repertorio.

—Blanquita Pozas ha vendido lo más deteriorado de su guarda ropa a un núcleo de tonadilleras y cantaoras.

También la tiple Fonrat ha caído en la volteada, a ser ciertas las aseveraciones de Laura Núñez.

—La Malagueñita lleva siempre consigo un control formidable.

Es un galeno con una cara a lo procer del año 13.

—La Paquena nos escribe pidiéndonos algún bombo a base de algún rapto o bien de algún premio a la virtud.

En breve será complacida.

—Quedó en la nada la gira de Paquita Escribano.

Pedía mucho.

DE MILAN

El debut de las novelse sopranos Gemma Malibrán, Lydia Masini discípula de la Gemma Bellincioni en el teatro "Costanzi". — La medio soprano Ana Gramegna. — "El Tabarro" o "La Capa' de Huppeland música del maestro Puccini. — La muerte del maestro Enrico Romeo. — La soprano Meta Reddisch y la crítica cubana. — El elenco artístico para el teatro "Nacional" de Habana. — Repertorio del teatro Real de Malta. —Politeama Genovese. — Donizetti de Bergamo.

Milán, 27 septiembre 1916.

(Especial para CRITICA)

Milán, 27 de septiembre de 1916.

También el teatro Costanzi tiene su temporada lírica popular. ¡Y qué temporada!... Nada tiene que envidiar a las que prepara la "sargentona" señora Carelli. Si no cantan celebridades, en cambio el público se deleita oyendo jóvenes cantantes, cuyas voces frescas extasían a las galerías, las cuales no se cansan de aplaudir a estas futuras promesas del arte, para alentarlas a que estudien con entusiasmo.

La Gemma Bellincioni, que fué una de las "divas" italianas que mejor interpretaba los personajes de su repertorio, que cantando ha presentado al público romano varias de sus discípulas, las cuales prometen... siempre que el halago del público no les haga creer que ya han llegado a la meta, que aspiran todos los cantantes.

Con "Aída", del inmortal Verdi, se presentó la señorita Gemma Malibran, la cual posee una voz bien educada, matiza y "smorza" con suma facilidad e interpreta el personaje de "Aída" como una actriz ya consumada en las "tablas". Pero, al lado de esta debutante, vimos a una de las mejores "Amneris" que hay en el arte lírico. Me refiero a la señora Ana Gramegna, que ha cantado en el Municipal de Chile, en el Coliseo de ésa y en el Solís de Montevideo, cosechando aplausos y elogios de la crítica teatral.

Es extraño que siendo la señora Ana Gramegna una "colta musicista", concertista de piano de reconocidos méritos y que posee una voz estupenda en todos los registros, gran intérprete en los personajes que canta, no la contrate el señor Walter Mocchi paar el Colón.

La señora Gramegna posee más méritos artísticos que todas las "cagnas" de medios sopranos que pisan la "ribalta" del Colón. Y para probar que esta señora vale más que una Garibaldi o una Frascani "sfiatata" o una Royer desigual, es suficiente el hecho que el maestro Pedro Mascagni, en todas sus "tournées" líricas, la imponga a los empresarios.

Pero perdonan, lectores, si me salía de la "lata" lírica que me he propuesto daros, y seguimos con el Costanzi, donde en breve hará su debut la hermosa rusa señorita Xenia Beghiceff, que se ha perfeccionado en el arte lírico italiano, bajo la dirección de Gemma Bellincioni, que es hoy una de las mejores maestras de canto.

La señorita Beghiceff se presentará al públicó del Costanzi co nla ópera "Boheme", en el rol de "Mimí". Otra discípula de la escuela de la Gemma Bellincioni, señorita Lidia Masini (nombre de arte), se presentó al público romano, debutando con "Traviata", que tuvo un triunfo como no se lo esperaba. Siendo la discípula predilecta de la Bellincioi, no es de exrañarse que ésta le haya enseñado dicha ópera en una forma que para la debutante no existían ni los secretos del arte de cantar y de interpretar escénicamente el rol de la protagonista.

Canta con mucho sentimiento. Su voz es de un timbre dulce, de mucha extensión, y hace las esfumaduras con mucha maestría. Dejó con delirio al público al cantar la frase: "Amami Alfredo", que tuvo que trisarla a pedido insistente del elegante público que llenaba el teatro. En la "cavatina", donde es todo virtuosidad para la cantante, demostró tener una óptima escuela, que dará envidia a muchas de las tiples ligeras que hay en el arte.

Vaya nuestro aplauso a la gran maestra, señora Gemma Bellincioni, por el triunfo de sus discípulas. Ya que no podemos deleitarnos con sus interpretaciones, nos queda el consuelo de ver sus alumnas triunfar y recoger laureles, que después ofrecerán a su eximia maestra como agradecimiento de su talento artístico.

—

En una de mis correspondencias de hace varios meses, anunciaba que el maestro Giacomo Puccini trabajaba en concluir dos óperas que tenía en preparación, que son: "Las Golondrinas" o sean "Le Rondine" y el "Tabarro" (La capa), ópera en un acto, sacada de una "piece" de Huppeland.

El "Tabarro" es su trama del género "guignolesco" y la música que compuso, que ya tiene concluída la partitura el maestro Puccini, es del cuatrocientos florentino. Los íntimos del maestro aseguran que esta ópera será un milagro de arte y de técnica escenográfica.

Esta ópera se estrenará en la temporada lírica del teatro de Monte Carlo, y es muy posible que se estrene también en el Colón de ésa, según nos asegura Ferrari, íntimo y secretario de Walter Mocchi en Milán.

—

Los "coros" están de luto con la muerte del bravo maestro Enrico Romeo. El maestro Romeo ocupaba hoy uno de los mejores puestos entre los maestros de coros, habiendo estado en Buenos Aires en el teatro Coliseo con Mascagni, Marinuzzi y Vitale, y en el Colón con el maestro Marinuzzi el año pasado.

Se destacaba por su talento de musicista, que le valió grandes elogios en las crónicas de ésa. Su muerte es una pérdida muy sensible para Walter Mocci, que pierde uno de sus mejores colaboradores.

Fué por tres años consecutivos maestro de los coros de la Scala, donde dió pruebas de su talento, destacándose este año con sus masas corales en el "Príncipe Igor", que toda la crítica le dedicó grandes elogios.

Nosotros, que tuvimos ocasión de cultivar su trato íntimo, no podemos más que depositar una corona de siempreviva en la tumba que guarda los restos de nuestro malogrado amigo.

¡Paz en su tumba!

(Continuará).

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Martes 24, a las 5.30: Genio y figuras, canciones por Marthe Dolcey y bailes por La Malagueñita. Platea 1 $. — Noche, a las 9: Viva mi niña, La gloria de los Pinzones y variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea 2 pesos.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva — Martes 24, a las 5.45: Serafín el pinturero. Platea 1 $. — Noche, a las 8.30: El sexo débil Serafín el pinturero, La corte de Risalia. Platea 1 $.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano —Martes 24, a las 9.15. Estreno ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles. Platea 2 $.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada — Martes 24, a las 5.45: La crisis del amor. Platea $ 0.30. — Noche, a las 9: La canción española, La desconocida, La europea (gran liquidación), Platea per sección $ 0.40.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra, Compañía de zarzuela y revistas, Precios populares. Cinco primeras tiples. Platea con entrada $ 0.50, sección vermouth 0.40. Viernes 27, inauguración.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Martes 24 a las 8.45: El sueño de un vals, El dúo de la Africana. Platea peso 1 50.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero — Martes 24, a las 5.45: El país de las hadas. Platea $ 0.40. — Noche, a las 8.45: El palacio de cristal, El país de las hadas. ¡Vaya calor! Platea $ 0.60.

ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

Colon

Se realizó anoche en el teatro municipal, el tercer concierto para los abonados del turno par.

El programa se cumplió en todas sus partes.

El maestro André Messager, que ha sabido acreditarse como buen "chef d'orquestre", dirigió las obras de: Schubet, Rabaud, Bruneau y Listz, con la calma que le distingue y con estilo correcto.

Messager es de un temperamento eminentemente clásico, pero frío. Imprime a las obras que interpreta, un movimiento excesivamente calmoso en algunos tiempos, y es poco expresivo en otros de carácter apasionado. No cabe duda que es un maestro — cuya preparación musical es completa— que sale de lo vulgar, pero le falta ese don natural que no se adquiere a fuerza de estudio y que se llama: genialidad.

Messager — no decimos falsea — comprende el ritmo de algunas páginas musicales en una forma que no es la más indicada; es, sencillamente, de naturaleza fría, impenetrable y poco jocoso: lo demuestra en la elección de las piezas sinfónicas que pone en los programas.

Efectivamente excepción hecha de una que otra sinfonía, todo lo demás inspira melancolía, tristeza y, hasta nos atreveríamos a decir, cansancio...

Recordad: "la Procession" de Rabaud; el preludio de Broneau: "Messidor"; el "nocturne" de Martucci; "Redemption" de Franck y otras por el estilo, y diréis si es verdad o no que Messayer se inclina hacia las obras de esa naturaleza.

En la "ouverture" de Mendelssohn, "La gruta de Fingal", los tiempos son demasiado lentos en su mayoría y en "L'Arlesienne" de Bizet idem. Con oir el útilmo tiempo de esta obra de Bizet (tiempo tres por cuatro) puede juzgarse si estamos en lo cierto.

¿Por qué Messager no nos hace oir alguna sinfonía de Tchaikowsky, Brahms, Max Reger, Martucci, etc. etcétera?

Nos interesaría conocerlo más a fondo, pues hasta ahora, no ha hecho más que repetir lo que hizo el año pasado.

El notable pianista Maurice Dumesnil ejecutó el concierto en Do menor de Saint-Saens, acompañado por la orquesta.

El espacio de que disponemos hoy, no nos permite extendernos demasiado, como era nuestra intención, al hablar de la obra del ilustre autor de "Samson et Dalila".

Saint-Saens ha escrito mucha música: ha producido una cantidad de obras eterogéneas que han corrido el mundo musical, llegando a despertar entusiasmos, algunas, e indiferencia, otras. El concierto que ejecutó anoche Dumesnil, perteñece a estas últimas.

En el concierto en "Do menor" no hay inspiración, no interesa estéticamente y no consigue nada, puesto que nada persigue.

Saint-Saens ha escrito este concierto en un momento de compromiso y produjo más que una obra — en toda la expresión de la palabra — un trabajo de composición en el que se revela un técnico magnífico pero que está aburrido de la vida!

Es esta la impresión sincera que nos hizo el concierto para piano y orquesta; nos resultó una "lata"...

Dumesnil ejecutó este número correctamente, y nos pareció muy poco expresivo. Su técnica le permitió sacar buen partido del piano en que ejecutaba, pero esto no fué suficiente para modificar la impresión que el concierto de Saint-Saens, produjo en el público, desde el final del primer tiempo.

Aconsejamos al notable pianista francés que retire esa obra de la "circulación"...

El público festejó mucho a Dumesnil, obligándole a salir repetidas veces al "proscenium", para tratar de conseguir algún bis. No crea el simpático Maurice que el público aplaudió a Saint-Saens!....

La orquesta — en el acompañamiento del concierto para piano — peor no pudo estar. Faltaban ensayos y seguridad en todos.

Esta noche se repite el mismo programa para el turno impar.

MARCONI

El programa que ofrece hoy el Marconi, es en extremo interesante. Subirá a escena la opereta de Straus "El sueño de un vals" y la zarzuela de Echegaray "El dúo de la africana", cuyo éxito es conocidísimo.

Añadamos que ella será cantada por la aplaudida y simpática Paquita Molins, cuyas disposicones artísticas y físicas le granjean un merecido aprecio por parte del numeroso público que noche a noche llena el teatro de la calle Rivadavia.

Paquita Molins, sabe murhas cosas y entre ellas las principales para subyugar a cualquier loco sin tema... Posee figura, posee voz y voto y mucha gracia para desempeñar los papeles que tiene a su cargo.

Mañana se efectuará la función en honor y beneficio de la aplaudida y vivaracha tiple cómica, que con tanto éxito viene actuando en la compañía Arce, señorita Carola Beltí.

El programa que se desarrollará es tan interesante como variado, el cual transcribimos a continuación:

1o. y 2o. acto de la opereta "Sybill": romanza del tercer acto de Sybill por la primera tiple señora Arlce; la zarzuela en un acto y tres cualdros "La gatita blanca", tangos criollos por la beneficiada yel primer actor señor Barreta: monólogo por el primer actor del teatro de la Opera, señor Rogelio Juárez titulado "Pepito Pérez" y tonadillas por la primera tiple del teatro de la Opera, señora Lola Membrives.

Nadas las simpatías de que goza Beltri ante el público del Marconi, es indudable que la función asumirá proporciones de Alfo y Omega.

Para colmo artístico, el festival lo dedica la Beltri, al presidente del Club mo, y a la prensa en general..... Agradecidos.

CASINO

Los importantes encuentros de anoche— Gran entusiasmo del público

En medio de una sala repleta de público, siguió anoche desarrollándose el campeonato de lucha greco-romana, que con tanto éxito se desenvuelve en este alegre teatro de la calle Maipú.

Al levantarse el telón se presenta Uzcudum y Barzanti, el juez señor Zavataro da la orden de atacarse y comienza la lucha pendiente de la noche anterior.

Los dos atletas, prodigan sus golpes para terminar el match, pero no es posible. Ambos adversarios poseen casi la misma fuerza y conocimiento de la lucha: de ahí que el encuentro resulte animado e interesante por la igualdad de condiciones.

La lucha sigue encarnizada. Uzcudu mparece tener más resistencia que su rival y se pone a la ofensiva, repitiendo los ataques con mucha frecuencia, mientras que Barsanti espera una situación incómoda de su adersario para dar con sus espaldas en el suelo.

El público ora silba, ora aplaude, está frenético, quiere ver a un vencido y a un vencedor, se oye un "bravo gringo", un "viva el vasco", y éstos, enardecidos, siguen golpeándose.

Se suceden los intervalos para un breve edscanso y pasa media hora de lucha: el público se impacienta, pasa otro cuarto de hora, el soberano grita; parece que en la noche no se va a definir y a los 51 minutos Uzcudum, que sigue en su ofensiva, con una doble toma de brazo en pie, quiebra la resistencia de su adversario, dando con sus espaldas en el suelo.

El público ovaciona al vencedor y otorga un caluroso aplauso al vencido.

Enseguida Zavataro inspecciona a los nuevos contrincanies Golbach y Yousouf, este último debutante, y se inicia el segundo encuentro.

Desde el principio se ve que el gran campeón turco es muy superior a su adversario y que las espaldas del alemán se juntarán pronto con el piso del ring.

En efecto, a los 6 minutos y 11 segundos Yosouf, con una doble toma de espalda y bajo su enorme peso, hace tocar las espaldas en el suelo a su débil adversario.

Acto continuo se presentan De Roa y Baldis; el juez anuncia el comienzo, se tiran unos golpes y suena la hora de terminar sin definirse este encuentro, que seguirá hoy a las 11 de la noche.

En caso de terminarse esta noche, seguirán los matches de Fernández contra Yousouf y Albert Le Boucher con Priano.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager — Tercer concierto del turno impar.

COLISEO — Tres conferencias sobre "La guerra vista de cerca", por el señor Juan José de Soiza Reilly, en las noches del 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — A las 5.30: Genio y figura. — Noche, a las 9: Viva mi niña.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva — A las 5.15. Seraffín el pinturero. — Noche, a las 8.30: El sexo débil.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias — A las 9: El reverso.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45: El perfume del sobretodo.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano — Estreno: ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmeda — A las 5.15 La crisis del amor. — Noche, a las 9: La canción española.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andres — A las 6: Los chicos de la escuela. — Noche, a las 9: Almas nobles.

AVENIDA. — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuela y re revistas. Precios populares. Cinco primeras tiple. — Viernes 27, inauguración.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — A las 8.15 — El sueño de un vals.

NUEVO — Compañía española de sarietés y revistas, Muiño - Alippi. — A las 8.15 El cuaero. — Noche a las 9,15: Casa de juego.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero. Montero — A las 5.15 El país de las hadas — Noche, a las 8.15. El palacio de cristal.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española — A las 6: La corrida de toros. Noche a las 8.45: Alma de Dios.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

VARIEDADES Y CIRCOS

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1860. Cinematógrafos y variedades por secciones.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades — A las 8.30 p. m, Grandes éxitos de toda la compañía. De 11 a 12 en punto: campeonato de lucha.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Grandes atracciones al aire libre.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombert y Cía. — Compañía de varietés anglo-chino-norteamericano. — A las 8,45 Grandes éxitos por toda la compañía, etc.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — American Circus, Compañía ecuestre y de atracciones novedosas, por secciones. — A las 6 a las 8.45 y a las 10 de la noche.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130 — Ha beneficio de la sociedad Hermandad de Beneficencia. — A las 8.45 Dos partidos de pelotas.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda número 441 — Lujoso cine con atracciones netamente familiares. Grandes éxitos

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Tarde y noche: Los grandes cuentos del tío.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Estreno: Ultus.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921 — Estreno: En el camino.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Grandes estrenos: Esclavo de amor.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú Gran éxito de las secciones cinematográficas.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— La garra de hierro, 2a. y 3a. serie.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. El pito de oro.

SELECT — Suipacha 482. — Tarde: y noche: El segundo en el comando.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27 — Grandes estrenos.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429 — Gran estreno: El secreto del pantano.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Señores jueces...!

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 1500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

EN UN CONSULTORIO



—En fin, doctor, ¿por qué no asiste Vd. al entierro de sus clientes?
—Porque no me quedaría tiempo para visitar a los enfermos.

¿AL OTOÑO? ¡NO!

¿Con que usted me pide,
doña Mariquita,
que al otoño cante? Pues yo no lo (canto;
que lo cante Rita.

¿Y estrujar mis sesos
para hacer canciones
a la que yo juzgo la estación más tris (te
de las estaciones?

A la primavera,
que es todo alegría,
si usted lo quisiera, tenga por seguro
que la cantaría.

Porque en primavera
cosas hay que encantan:
dora el sol los campos, y las flores (nacen.
y los grillos cantan.

Es verdad que entonces
salen los diviesos,
Pero se ha inventado la zarzaparrilla
contra los excesos.

¿Que es el triste invierno,
con sus cortos días,
aun más que el otoño, semillero y (germen
de melancolías?

Sí: más en sus meses
templa nuestro nido
la esperanza grata del advenimiento
del abril florido.

¿Qué es lo que sucede,
cuando octubre llega,
con los arbolitos que agradecen poco
lo que se les riega?

Que cuando septiembre
su transcurso acaba,
se les cae la hoja, que es como si al (bobo
se le cae la baba.

¿Qué nos trae otoño
sino lluvia lenta,
fúnebres coronas y del estorero
la terrible cuenta;

tiempecito fresco,
sin llegar a crudo,
y la perspectiva de un invierno largo
y un gabán peludo?

No sé yo, señora,
la del rubio moño,
cómo seriamente ve usted las delicia"
del fatal otoño.

(a nos ser aquélla;
que, aunque viejo, ansío,
tanto en el otoño, como en el invierno
como en el estío).

¿Y aun me pide en serio
que haga de repente,
cantos al otoño, cuando me fastidia
soberanamente?

¡Cantos al otoño
lanzaría, sí!
¡Se los lanzaría... para que se fuera
muy lejos de mí!...

Juan Pérez Zúñiga.

¡A LA FUERZA, NO!

Hace tiempo, lector, he advertido
que salimos a crimen diario (1),
y es que "está nuestro ser corrompido"
(Son palabras de San Olegario.) (2).

Hoy pretenden los hombres fogosos
que las hembras por fuerza les amen,
y sus dones, vulgares o hermosos,
les entreguen sin "cola" ni examen (3)

Si la moza no acepta el palique
y está el mozo emperrado en quererla,
con su acero le da un buen repique
y se mata después de perderla (4).

¡Qué bonito es el cuadro, repollo!
¡Dos amantes que dan boqueadas!
¡Es preciso perder el meollo
para hacer tan tremendas burradas!
(5).

El que de una desdenes reciba
no se empeñe en seguir adelante
Mejor es que desprecie a la esquiva
y que busque otra dama al instante (6)

¿Por la fuerza inspirar amor ciego?
No concibo mayor tontería
¡Es igual que querer que den fuego
las garrafas de la horchatería! (7).

La pistola, cortando pasiones,
estos días está en candelero.
Si la socia le dice que nones (8),
busca el socio la tumba ligero.

Cese ya (pues la racha en sombría)
de suicidios el fúnebre saldo (9).
¡Si hay quien muere para al otro día
mirar cómo le saca el Heraldo...!

Que no piensen lograr mi cariño
Pepa y Juana con torpes intrigas (10),
pues las tengo un afecto de niño
y las juzgo dos buenas amigas;

¿pero darlas mi amor? ¡Imposible!
¡Que no claven en mí el fino acero,
pues mi amor no es amor divisible
y yo quiero tan sólo a quien quiero!
(11).

Mas si al hecho de bien conformarse
Pepa y Juana el delito prefieren,
¡que principien las dos por matarse...
y que luego me maten, siquieren!...
(12).

Juan Pérez Zuñiga.

(1) No aludo a esta sección presisamente.
(2) Si el crimen fuera sólo semanal, el santo sería San Pascual.
(3) Es decir, sin enterarse primero.
(4) En vez de perderla ponga usted... lo que guste.
(5) Sólo hay cuatro ripios en este cuarteto.
(6) También puede quedar de barbecho una temporada.
(7) ¡Vaya un pensamiento!
(8) Al candelero, no; al socio.
(9) Tampoco faltan aquí los ripios.
(10) O Rita y Petra. ¡Son tantas!...
(11) En colaboración con Pedro Grullo.
(12) Y si no me ha matado antes el lector.

NOTA COMICA



—¡Parece mentira que una mujer tan bonita como usted, no tenga quien la quiera!...

—Sí, señor; quien me quiera... llevar al registro civil.

Humor británico

El conferenciante—Todos los estadistas prueban, con razones indiscutibles, que la mujer sencilla es de carácter más difícil de comprender que una que tenga un genio vivo.

El auditorio.—(Es muy simpática una mujer altiva y de genio)—¡Ante todas las cosas, mi mujer, que es de las que no esperan, me obliga a que la atienda en seguida!...

¡EL MUNDO ESTA PERDIDO!

En mis manos cojí anoche
lleno de curiosidad
un periódico; sus planas
me entretuve en repasar
y quedé con su lectura
convencido hasta no más
de que están los tiempos malos
y perdido el mundo está.
Leí en la plana primera
detalles de un juicio oral
que se celebró en la causa
seguida contra una gran
bribona que, según dicen,
se gozó en asesinar
a su amante, que por cierto
era un pobre capellán.
Luego, en la segunda plana,
leí que a un tal don Tomás
Cogollo, tratante de cerdos,
timáronle sin piedad
tres mil quinientas pesetas
del modo más natural,
aunque parezca imposible
que se dejase timar.
Debajo de esta noticia
leí la sensacional
de la fuga misteriosa
de una dama y su galán
y, a renglón seguido, datos
de la irregularidad
descubierta en el Concejo
de una hermosa capital.
Luego, en la tercera plana,
leí que en Madrid están
representando unas obras
de clase tan inmoral
que presenciarlos no deben
las niñas... ni las mamás;
pero que dan guita, gracias
a las señoras que van...
Por fin, en la plana última
y después de comentar
los anuncios relativos
a la curación total
de ciertas enfermedades
y a la ventad en libertad
de libritos cuyos chistes
mostrarían en la faz
de un chinito los colores
de la enseña nacional,
(sobre el amarillo, el rojo
del rubor), leí además:
"Se ha perdido un baúl-mundo
que quedaron en llevar
desde la estación del Norte
a la calle de la Sal."
Arrojé el papel, y a gritos
exclamé:—¡Concho! ¿Aun dirán
que no está perido el mundo?
¡Pues podía estar más!...



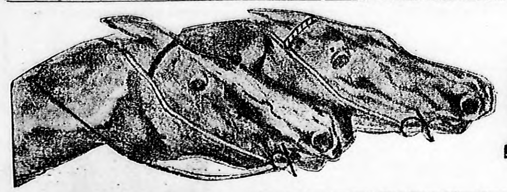
— ¿Le has dado de comer al gato y a la cotorra?

—A la cotorra sí. Al gato se me ha olvidado.

—Pobrecito, ¡qué hambre tendrá!

—No lo crea usted. Se ha comido a la cotorra.

Transcribimos de la reista "España".



Carreras

La supresión de las carreras

Realizadas ya las ventas de los potrillos que harán la campaña del año próximo, ha podido observarse que si bien es verdad no se ha llegado a pagar por ningún producto los precios enormes obtenidos otros años, los productos de buenas sangres han tenido un promedio satisfactorio.

Los hijos de los padrillos que figuran al frente de la lista por sumas ganadas, han llegado hasta sumas superiores a 30.000 pesos y es necesario confesar que dan buena medida de la importancia que ha adquirido entre nosotros el turf.

El dinero tiene hoy un precio que desconocíamos en absoluto y sumas como esas son de un valor muy seperior a lo que representaba el doble de las mismas, hace varios años.

A pesar de esa circunstancia se han vendido bien numerosos productos, dando para algunas cabañas promedios de 10.000 y 11.000 pesos.

En total el importe de lo invertido en animales de dos años que correrán en la temporada próxima, pasa de la cifra redonda de un millón de pesos què hay que sumar al valor enormemente mayor de todos los caballos en training.

Adquiere pues en ese solo renglón nuestro turf, una importancia colosal. Súmesele a ello lo que importan las cabañas, los studs y la capitalización de la renta que obtienen miles de pesos en los trabajos relacionados con ello, y se tendrá una vaga idea de lo absurdo y perjudicial que es intentar cualquier medida contra las carreras en la forma en que hoy se desarrollan.

Unicamente personas que no conozcan ni nociones de economía social, puede llegar al colmo de pretender atacar tan valiosos intereses suprimiendo las carreras.

Por desgracia ya es demasiado sabido que la capacidad del nuevo gobierno en ese sentido es nula y que el ministro del interior que es el llamado a intervenir en el asunto, ha hecho saber ya, que desea la supresión de las carreras.

Sufre respecto al juego en su manifestación de las hipódromos, la influencia de la ley de física que hace que electricidades de un mismo polo se repelen.

Es sabido que el ministro está cargado de electricidad positiva, respecto al juego, la misma que domina a todos los que acuden a las ventanillas

Pero no basta la virtud teórica de Midas o el hastío por saturación de cualquier ministro, para que un gobierno que está en sus primeros pasos ataque intereses tan valiosos.

Es un principio de caridad cristiana, enseñar al que no sabe.

Nosotros uniremos la práctica de ese precepto a la de otro: "sed compasivos con los animales" Hay de por medio toda la raza de pur sang, que bien merece se la tenga presente por el enorme valor que ha llegado a tener.

Hoy un periódico, cuyas afinidades con el radicalismo son notorias, se hace por fin eco de lo mismo que venimos haciendo saber en nuestras columnas.

El P. E. piensa por de pronto suprimir las carreras de los jueves, quitar al Jockey Club la vigilancia de los hipódromos, supeditándola a la de una comisión de radicales rojos y luego ir hasta la supresión de ellas, lo que no se atreve a intentar por ahora.

Hemos repetido que las carreras no sólo no deben ser suprimidas, sino también ayudadas para que aumenten en su importancia.

La ola de retrógrados que ha invadido nuestro gobierno, conspira contra los valiosos intereses del turf, que son muchos millones y mucha gente. Nosotros desde ya estamos bien preparados para proseguir nuestra campaña.

Daremos cifras que asombrarán por su importancia y en ellas se verá todo lo que se debe al Jockey Club en nuestro país.

Pero nada debe extrañarnos en gente arribada por casualidad a donde jamás soñara encumbrarse.

Recuérdese aquella frase de Midas que hubo de dar lugar a un incidente con uno de los más distinguidos diputados nacionales azules:

"Se acabó el gobierno para el Jockey Club y el Círculo de Armas", y puede sintetizares todo el odio que esos hombres sienten hacia todo lo que ha hecho progreso en el país hasta hoy.

Irán hasta la supresión de las carreras, pero por cierto que ello les va a dar antes muchos dolores de cabeza.

Si es que la cabeza que tienen no es de granito o plomo e incapaz de sentir nada, como nos inclinamos a creer.

S. V. P.

Termina de perder una carrera injusta contra Nougat. Solamente la confianza de su jinete pudo hacer que el hijo de Old Man cayera derrotado.

El defensor del stud Alvear tiene que responder a su origen y a sus trabajos en privado, donde demuestra condiciones realmente excepcionales, y muy superiores para los enemigos con quienes le toca actuar.

Tenemos la convicción que si Arcuri no se duerme en los laureles, venderá cara la derrota, porque cada día corre más.

CABARET

Termina de ganar una carrera, bajando del pedestal a Sangre Azul, y debe ser presentado el jueves, donde respondiendo a esa carrera, no debe perder.

El hijo de Druid corre una enormidad y debe vender cara la derrota.

Su único enemigo es S. V. P., que adelanta en forma sorprendente.

INDEPENDENCIA

En breve será enviada para el Perú la pensionista del stud Don Gonzalo, para donde ha sido vendida. No dudamos que en ese hipódromo hará una brillante campaña, porque tiene condiciones como para hacer tabla rasa,.... con cuanto "animalito" se le presente!

MANGORE

Sigue bien este hijo de Jour Majesty, y su competente entraineur que lo estima en todo lo que vale, tiene resuelto no presentarlo en el resto del año. Así nos lo hace saber gentilmente, como de costumbre.

Mangoré es un potrillo de condiciones estimables que en la temporada entrante dará muchos días de gloria a la chaquetilla granate y verde. Será sin duda un terceto temible el que tendrá en línea Cardoso: Saint Emillion, Sangre Azul y Mangoré. Tenemos la convicción en que tallará firme y parejo.

DE VILLA ELISA

Han sido traídos seis potrillos de este haras.

Tres de ellos un hijo de Jour Magesty, un Cyllene, y un Old Man, que serán alojados en el stud Don Gonzalo. Cuyos colores defenderán en la temporada entrante.

Los otros tres un potrillo y 2 potrancas vienen consignados al señor Castells por cuya cuenta se negociaron particularmente.

Se alojan en la caballeriza de Cardoso, quien nos ha permitido verlos y podemos dar fé que son unos animales que pueden hacer campaña y deben tenerse en cuenta.

EL MANANTIAL

Tiene un compromiso para el jueves donde será presentado, conducido por Bastías.

Esta mañana piloteado por este profesional y apareado a L'Epatant, fué pasado en 800 metros con resultado bueno.

LOS APRENDICES EN LAS CARRERAS

Por cierto que debemos volver a ocuparnos de ellos, pues la actuación que observa generalmente en las carreras en que toman parte es tan deficiente que no debe pasarse por alto.

Después de muchas carreras en que animales indicados para figurar en el marcador defeccionan lamentablemente siendo dirigidos por aprendices, volvemos a preocuparnos de la conducta de estos y a ratificarnos en nuesta opinión de que es necesario tomar alguna resolución a su respecto.

Hay muchos chicos que no tienen ni nociones de lo que es dirigir a un caballo en una carrera. Es elemental manifestar que no es lo mismo pilotearlos en los vareos que llevarlos en aquéllas, donde es necesario medir la fuerza del caballo y sabe graduarla para utilizarla en los momentos oportunos.

Algunos aprendices obedecen con celo las órdenes que les dan los propietarios o entraineurs, pero otros, en cambio, son rebeldes a todas las instrucciones y puede clasificárseles como inservibles.

Pero por desgracia no basta que sigan la carrera de acuerdo con lo que les indiquen los propietarios o cuidadores.

Hay muchas circunstancias en ellas que no pueden ser previstas y en las que es menester utilice el jockey su habilidad para conseguir el triunfo del caballo. Clar oestá que un tanto por ciento muy grande entre los aprendices maldito si son capaces de darse cuenta de esas oportunidades y así los caballos pierden chance.

Por otra parte, no todos los cuidadores o propietarios saben dar instrucciones. Más, diremos que son pocos los que pueden hacerlo discretamente y así, muchas carreras se pierden precisamente por las malas órdenes dadas a los pilotos y a las que éstos se sujetan.

Es, pues, necesario que los caballos sean dirigidos por jockeys concientes, que sepan lo que hacen y a los que se pueda hacer responsables de las faltas que cometen, sin que se alegue a su favor su incompetencia.

El dinero del buen público no puede estar supeditado además de la probabilidad bien difícil de conocer, de acuer o con lo que valgan los caballos, a la impericia de los aprendices que los hagan perder.

No creemos qeu deba suprimírselos en absoluto, pero sí que es necesario obseravrlos más, cuidar su actuación y procurar encaminarlos o corregirlos cuando se salgan de la línea recta. Hay entre ellos algunos que son buenos, y que tienen buenas condiciones, pero otros han dado ya muchas pruebas de su incompetencia o falta de honradez. A estos últimos es necesario que la comisión vigile muy especialmente y que se los haga objeto de medidas disciplinarias con las cuales acaso se les corrija y en caso contrario que se les separe del turf.

Hay intereses demasiado valiosos de por medio para que pueda andarse con respecto a ellos con contemplaciones.

El público paga y antes que todo está el interés de éste.

PAMPE

La hija de Saint Wolf, anda bien y no tardará en ser presentada.

Conducido por Bastías cubrió 800 metros al freno con buen tren de carrera.

La potranca es una grata promesa y como buena hija de Saint Wolf, sabrá defender el pabellón.

Polla que no tiene pelo de zonzo, espera que podrá sacar un provechoso partido.

ENTRETENIDO

No disputará el Internacional

Este regular hijo de El Chacho, que venía produciendo tan buenos ejercicios y en quien su entraineur cifraba tantas esperanzas parece que ha sentido mucho su reciente compromiso, pues se niega a la comida.

Como es natural su competente compositor, procediendo juiciosamente como que tiene un alto concepto del potrillo no lo presentará a disputar el premio Internacional y le dará un reposo, para ver si consigue hacerle recuperar los bríos perdidos.

ENCANTO II

El pesionista del stud El Talar, al disputar la carrera del domingo fué lastimado en un remo habiendo quedado en malas condiciones.

A este contratiempo debe atribuirse su mala carrera. Se le ha puesto en cura, y posiblemente no podrá ser presentado en público, en el resto de la temporada.

Cuando là veámos abandonar la categoría seguramente ya será mayor de edad.

CARRERAS DE TROTE

El match de trote en sulky que debía correrse el 1 de noviembre, ha sido postergado por duelo del propietario de Porteño. El señor Paul Maury accedió, concediendo los 15 días más, así que la carrera, que tanto interés ha despertado entre los amantes a esa clase de deportes, se correrá el 19 de noviembre en el hipódromo Nacional.

De parte de Porteño está el dueño de Polavieja y del lado del tordillo Alúmine, ex Joyeuse, socios del Jockey Club y conocidos sportsmens.

DESAFUERO

Este potrillo hijo de Duc d'Albe, que está anotado en una carrera próxima, anda bastante bien.

A pesar de lo que asegura ayer un colega, que está muy bien informado según dice, no es debutante, ha corrido y hasta les gustaba mucho a los de su caballeriza.

Luego fué puesto a reposo y ahora volverá a presentarse, pero no a debutar, porque ¡Ay! desgraciadamente en ninguna cosa se puede debutar dos veces!

Es bueno que se "cuide el detalle" pues no es lo mismo un potrillo que recién corre por primera vez que el mismo, cuando ya lo ha hecho y ha podido verse como se desempeña.

Ojo, pues, y rogamos que se cuiden esas pequeñeces, que son bastante importantes.

LORD BEATY

Este hijo de Le Samaritain ha disputado dos carreras mereciendo una gran confianza de parte de su propietario y de su cuidador, pero por desgracia no ha respondido a ella.

El potrillo sufre de afección a las vías respiratorias y ello hace que ya no se tenga en su actuación la misma confianza que alentaba antes.

No importe ello decir que el pensionista del stud Buenos Aires, esté completamente fuera de estado y sin chence alguna, sino que debe distribuirse lógicamente la que se le atribuía, en vista de esa afección cuya importancia es conocida.

A pesar de esa dolencia, debe ganar alguna carrera, pues salvo aquella, continúa bien en su training.

LEADER

Se presentará el jueves próximo este potrillo hijo de Saint Michan, a disputar la carrera para perdedores y creemos que debe producir una performance buena, pues después de su cuarto puesto último y de la corrida que tiene de 1'46" 2/5 los 1.7000 metros, es un serio candidato el pupilo del stud La Morada, para abandonar la categoría.

Posiblemente será dirigido por Arcuri, y salvo información de último momento, lo hacemos nuestro candidato.

PICACERO

El estado de este buen pensionista del stud Los Manantiales, es satisfactorio. En sus ejercicios se ha desempeñado bien y pronto será sometido a una corrida.

Como lo digimos, el hijo de Bridge of Canny, parece que se encuentra curado de su dolencia y del resultado que se obtenga en esa corrida dependerá que se continúe preparándolo para disputar el gran premio Internacional o que se postergue su presentación hasta el año próximo.

Nada hace creer que falte el buen potrillo a la carrera y hay que manifestar, que su presencia aumentaría en mucho el interés de la prueba pues es de lo mejor que hay en training y si se deciden a presentarlo, ha de hacer buena carrera y figurar en los primeros puestos, siendo un temible enemigo en la carrera.

CANARA Y LA NATITA

Las excelentes hijas de Old Man, continúan perfectamente en su entrenamiento para el gran premio Internacional.

Su cuidador las lleva con todo esmero, sabiedo bien, que después de la ausencia de Dijital su brava enemiga, han aumentado los probabilidades de los pensionistas de "Los Rosales" y que juntas son una pareja de primer orden que estará en los primeros puestos y a la que costará vencer.

Ambas tienen condiciones para disputar el premio y han continuado en sus trabajos sin novedad alguna, y conduciéndose en sus ejercicios de acuerdo con su buena clase.

Es indudable que son de los puntos más altos que se presentarán en la carrera y habrán de tener muchos partidarios.

SAFO

Esta potranca que entrena Tomás Conde — ex entraineur de Nitrato, cuando perdía — anda bien y no es de extrañarse si en un próximo compromiso abandona la categoría.

Hace tiempo que la vienen preparando como para no erar y es por tal causa la recomendamos muy especialmente. Anda mucho y piensan dejar el tendal.

Compromisos de montas

Damos a continuación algunos compromisos de montas para la reunión del jueves:

Segunda carrera—Tiro 1700 metros

Correntada, M. Acosta.
Su Merced, R. Rodríguez
Bretona, D. Cardoso.
Melita, F. Arcuri.
Polly III, D. Englander.
Crítica, J. Bastías.
Terrona, D. Torterolo.

Tercera carrera—Tiro 1800 metros

Milciades, T. N. Fernández.
Leader, F. Arcuri.
Visicanrio, M. Lema.
Oro y Azul, D. Englander.
Iole, G. Ardouin.
Sin Juicio, D. Torterolo.
Talcahuano, P. Cichetti, aprendiz.
Bobby Bingo, E. Saavedra.

Cuarta carrera—Tiro 1400 metros

Gay Tina, C. D'Onofrio.
Herodias, J. Bastías.
Ficaria, C. Fernández.
Ica, C. Fenucci.
Isoca, M. Coronel.
Diane Royale, P. Cichetti, aprendiz.
Tómbola, M. Acosta.
Yerba Mota, E. Canesa, aprendiz.
Our Queen, R. Rodríguez.

Quinta carrera—Tiro 2200 metros

El Manantial, J. Bastías
S. V. P., F. Arcuri.
Steyer, C. Fenucci.
Zapirón, A. Quinteros.
Cabaret, E. Saavedra.
Parigot, R. Rodríguez.

Sexta carrera—Tiro 2000 metros

Bataclán, A. Denna, aprendiz.
Gramillón, G. Benvenutti, aprendiz.
Cornichón, P. Cichetti, aprendiz.
Zanguango, A. Lhuiller.
Montefiore, F. Arcuri.
Lescaut, G. Ardouin.
Beryl, D. Englander.

Séptima carrera—Tiro 1200 metros

Petite Chose, G. D. Cariola, ap.
Fachinero, D. Torterolo.
Palo Errao, F. Arcuri.
Chaica, M. Acosta.

Octava carrera—Tiro 2500 metros

Piélago, A. Quinteros.
San Luis, P. Cichetti.
Tejuela, R. Rodríguez.
Salvadora, M. Acosta.
Sisterly, F. Barrozo.
L'Epatant, M. Cabrera, aprendiz

LAS CARRERAS DE CABARET

La prensa en general ha comentado desfavorablemente la carrera que acaba de hacer, este potrillo a raíz de su triunfo en el clásico Casey, ganándole nada menos que ha Sangre Azul.

CRITICA, quizá sea el único diario que repetidas veces se ha ocupado del hijo de Druid y que ha puesto en guardia a loc lectores de este diario.

Hace poco más de un mes, que le hicimos un suelto al pupilo de La Celina con motivo de una corrida que le tomamos en Belgrano, marcando el recomendable tiempo de 3 1/2 en los 200 metros y fué entonces que dijimos que este potrillo podía ganar cualquier carrera, porque en privado andaba muchísimo.

Cabaret fué anotado; al poco tiempo corrió y su figuración fué mala y no explicándonos o mejor dicho no conformes con esa carrera, tratamos de indagar las causas y supimos que desgraciadamente Cabaret estaba acobardado y en carrera no quería correr.

Nuestro jefe de sección, que es íntimo amigo del señor Alberto Muro, propietario del stud La Celina, tuvo oportunidad de encontrarse en el tattersall días pasados y le manifestó que su potrillo lo tenía sumamente contrariado, al exremo que había resuelto darle la monta a Enrique Saavedra, para ver si con dicho jockey, que es enérgico, podía hacerlo empicar en público.

Ante todo, debemos decir, para poner las cosas en su lugar, que el señor Alberto Muro, propietario, como decimos más arriba, de dicha caballeriza, es un perfecto caballero en toda la extensión de la palabra, y que está muy por encima de todas las pavadas y comentaios que se haya dicho en estos días después de la carrera.

Si el señor Muro que, de paso diremos, jamás juega arriba de cincuenta boletos por más fija que sea, no le permitiría a su cuidador bajo ningún principio que cometiera la mejor falta porque "ipso facto" lo pondría en la calle.

El jueves pasado encontrándose en las carreras con el señor Baraldo, hablaron nuevamente de Cabaret y el señor Muro le dijo textualmente lo siguiente:

—Mirá, corre tanto Cabaret, que nada me extrañaría qu elo saliera ganando a Sangre Azul, que acaba de hacer esa carrera en el Nacional y a propósito, siguió diciendo el señor Muro, debo manifestarte que si no lo he corrido en el Nacional ha sido de temor que este animal gane dicho clsico y entonces pasaría uno de los momentos más desagradables de mi vida.

La carrera que acaba de hacer Cabraet viene ha confirmar plenamente todo lo que temía el señor Muro como lo mucho que corre el potrillo.

Repetimos que hemos querido aclarar este asunto por que CRITICA se puede decir que ha diario ha estado comentando las buenas corridas y partidas de Cabaret y diciendo también que cualquier día le daba por correr y los ganaba disparandó que es lo que ha pasado.

DOVE

Viene progresando en buena forma esta hija de Calepino que según su entraineur cree que será la reemplazante de Digital. Aunque esto es mucho decir es bueno no hechar en saco roto tal aparición porque, algo sabe Viscai de estas cosas. Y como no que sabe...

Dove fué medida en la partida desempeñándose honrablemente.

Creemos que en su próximo compromiso debe conducirse honorablemente.

VARIAS

Los martilleros señores A. Bullrich y Cía., efectuaron ayer el remate de productos anunciado, con el resultado siguiente:

Haras El Destino: Potrillos: Gay Pilot, por Gay Simon y Sandunguera, en 1200 pesos, al stud Palermo Chico. Gay-ist, por Gay Simon y Strange Miss, en 800, al señor López.

Potrancas: Gay-Kitty, por Gay Simon y Tina, en 900, a don Luis Pedranti.

Resúmen tres productos vendidos en 2900 pesos.

Haras Las Violetas: Como Nó, por Ruysdale y Comadrita, en 550 pesos, al doctor Costa; Presteza, por Ruysdale y Presume, en 550, al stud El Faro; Previene, por Ruysdale y Presunta, en 400, a don José Otero.

Resumen: tres productos vendidos en 1500 pesos.

WATEVILLE

Este hijo de Arcadio después de una larga relache volverá a correr pronto por estar anotado para el 1o. de noviembre, día feriado.

Como siempre ha tenido una gran ligereza, es un elemento que habrá que tener presente. En una corrida a que fué sometido marcó 1'29" en los 1400, en buena forma y puede figurar bien en cuanto sea presentado.

BIZET

Sigue bien este hijo de Escamillo que no tardará en obtener su segunda victoria. No tenemos ninguna duda de que en las primeras de cambio los hiciera saltar... como tero pichón!

Engalnder le tiene puestos los puntos... pero no lo podrá correr él si lo presentan en la carrera en que está anotado.

VINO VINO

Anda bien y el jueves demostrará cuanto vale en esa carrera de velocidad donde se encuentra anotado.

Dubelly tiene un alto concepto de este hijo de Ducato y cree firmemente que hará una campaña muy honorable, y que los tendrá en jaque en más de una oportunidad a todos los ases.

El potrillo con esta relache está hermoso y aunque algo haragán por tanto sebo, se portará bien.

SISKIN

Volverá a la lucha este hijo de Sargento que con el reposo se ha puesto muy lindo.

En una de las próximas reuniones será presentado en público donde pondrá en evidencia su buen estado.

ROMANY LADY

Pese a quien pese, esta hija de Bronce no se desempeñó el domingo como hacían esperar sus ejercicios en privado donde corre una enormidad.

Romany Lady es candidata a ganar cualquier carrera que dispute y por lo tanto la recomendamos muy eficazmente.

Estamos que a pesar de la mala carrera tendrá muchos boletos más.

FLORIDABLANCA

No es la carrera que produjo el pupilo del Amistad la que en la casa esperaban.

Se tiene allí un concepto muy superior de este potrillo y esperan que dará muchos días de gloria a la ya clásica casaca.

Floridablanca es candidato a ganar su primer carrera en cuanto sea presentado.

El día que finalizó tercero de Bardo, Englander hizo muchas cosas raras y bien que lo observamos.

FALERNA

La buena hija de Diamond Jubilee se encuentra lindísima y está en un grado de preparación de primer orden. Es de los productos buenos del año y seguramente va a producir una campaña brillante.

Tiene en estos últimos días, una corrida de 2'6" 1/2 los 2000 metros en forma espléndida y que dice mucho de

las condiciones de resistencia de la potranca y luego una partida en 1000 metros en 59" que demuestra su ligereza.

Así pues la pensionista del stud Patricio está como para ganar en cuanto se la presente.

No será presentada en la internacional donde hubiera podido concurrir con más títulos que algunos de los que tomarán parte, pues no se desea someterla a prueba ta nsevera que puede hacer que se malogre. Es una sana medida que aplaudimos y que debe ser imitada.

DANDALO

Mejora rápidamente este defensor del stud El Aguila.

Todavía se le tiene al tronto y no se le quiere someter a ningún trabajo severo hasta que no esté totalmente curado. Es ésta una medida que debe ser tenida en cuenta y que ellos más que nadie habrán comprendido que con imprudencias no se va a ninguna parte.

PARDEJONA

Sigue en óptimas condiciones esta hija de Saint Welf, que es llevada muy despacio y de acuerdo con lo que vale.

Por este año no hay esperanzas de que pueda correr, pero en el entrante si aguanta el training, cosa que esperamos, podrá defender en forma los intereses de su propietario.

La hemos visto hacer la partida de galope corto y está realmente hecha una "pebeta". Anda como pidiendo freno. Bartolo no tiene consuelo cuando se acuerda de los clásicos que se le han ido.

Aguante que es para su bien, le diremos nosotros.

Hipódromo de Montevideo

Nuestro colega "La Razón" de la vecina orilla, comenta en la siguiente forma las carreras celebradas en Maroñas, el domingo pasado:

Aunque la tarde no fué favorable, debido al mucho viento, había ayer en el hipódromo bastante concurrencia, y además, se boleteó con inusitado entusiasmo. El clásico Victorica prueba clou del programa, según lo noticiamos lo ganó fácilmente Wapper, a quien el público ungió gran favorito. Con relación a las otras pruebas, cuyos respectivos desarrollos y resultados damos en seguida, puede decirse que se disputaron normalmente, excepción hecha de la cuarta carrera, donde se anduvo a "pechada limpia", y donde, además de la solución estruendosa que le diera Triunfo, se produjo una de las notas más cómicas que imaginarse pueda, consistente en un "por dernier" de la madopa a cargo de Roldán y Mona Lisa, quienes trabadas en reñida lucha cruzaron la meta cuando Triunfo y los demás animales que lo escoltaron, entraban ya al paddock por el portón del pesaje o el de la sentencia.

Primera carrera

Imaseit corrió un trecho a la par de Agua Pura y luego tomó la vanguardia seguido por ésta y Duclerc. En ese orden llegaron al codo final y, al entrar en la recta, Duclerc pasó rápidamente a la punta, ganando la carrera. Segundo, delante de Diálogo, tercero, se mantuvo Imaseit. Cuarto Loncopué.

Segunda carrera

En un canter se adjudicó Huascar la segunda carrera. Pancho Villa, que lo persiguió todo el trayecto, cargó de firme en la recta final, pero no hubo caso. El "leader" traía rollo suficiente y cruzó triunfante la meta. Segundo Pancho Villa, tercero Rubens, y cuarta Charlatana II.

Tercera carrera

Perla Negra corrió en la delantera unos doscientos metros y luego cedió esa posición a Tiber, quien se vino en ganancia hasta trasponer la sentencia. En una atropellada de último momento Víctor Emanuele III se ubicó segundo, precediendo a La Chilenita. Cuarto, Ney II.

Cuarta carrera

Levantadas las cintas el lote salió agrupado y luego, al coronar el repecho, Circuito se destacó al frente, perseguido por Cautiverio y Dudoso. En ese orden llegaron al codo final, donde Don Pepe corría en pos del "leader"; pero, por el lado interior, se escurrió Triunfo, ganando la carrera. Segundo se mantuvo Circuito, delante de Fint, tercero. Cuarto, El Pangaré

Quinta carrera

Martín Fierro, siguiendo su táctica, tomó la delantera, seguido de Wapper, tras del cual se ubicó Ricaurte, precediendo a General Bosch y Ca-va-bien, que cerraba la marcha. La carrera se mantuvo en ese orden hasta entrar en el derecho final, donde Wapper se destacó al frente, ganando la prueba. Segundo se ubicó Ricaurte, tercero General Booth y cuarto Ca va bien.

Sexta carrera

Picó Guazú, pero inmediatamente dió paso a Petit, que se vino en ganancia hasta la raya. Al entrar en el derecho quien lo seguía era Moscardina, pero, frente a las tribunas del paddock, Guazú le quitó el segundo lugar. Tercero Moscardina, delante de Buines, cuarto.

Séptima carrera

Ermita, seguida de Indio Muerto, condujo el tren hasta perfilar el último codo. Al entrar en el derecho, se agruparon Delta, Monopole e Indio Muerto, pero inmediatamente se cortó Delta al frente, ganando la carrera. Indio Muerto terminó segundo, delante de Monopole, tercero. Cuarta, Ermita.

Octava carrera

En el pique, Morera apareció al frente, pero en seguida dió paso a Bélgica, y luego a Karsavina y Veleidosa, corriendo casi a la par de La Muñeca. Después de traspuesto el disco de los setecientos, la defensora de Los Cerrillos empezó a avanzar paulatinamente y al entrar en el derecho, pasó a la vanguardia que no abandonó más. Segunda finalizó Por que sí, delante de Karsavina tercera. Cuarta La Muñeca.

BURIL

En nuestro comentario del sábado decíamos que el Fulmen era un caballo que se había largado a correr y que no solamente ganaría a Vicente López, Ler Ridere y otros si no que los ganaría a los que se titulan buenos en los handicap bravos.

La carrera del domingo confirma en todo nuestra apreciación y su competente entraineur Pío Jean está demostrando una vez más que es una fiera en materia de entrenamienot.

CORREO

J. Peralta—

No le podemos contestar porque es un asunto puramente particular.

Puede consultar a la persona interesada y como es muy gentil le contestará categóricamente.

Alfredo Gómez—

El caballo Fernet pertenece al stud Lagrange y era corrido en esa ocasión por Ramón Sánchez

T. Jiménez—

Está actualmente en Montevideo, donde se desempeña discretamente.

Aquí tuvo oportunidad de ganar un premio importante y tal vez hubiera hecho campaña si no se hace personaje.

Como la mayoría, cayó víctima de su vanidad.

J. N. B'quera—

El jockey Francisco Arcuri, como usted lo afirma, pertenece a la categoría de los casados.

No sabemos, esas son cosas privadas.

Ramón Chucrin—

Dominguito ganó esa carrera en 2'2" y 3|5.

Fué sin duda alguna uno de los importados de mejor estampa que corrieron en nuestro hipódromo.

Lo mismo que Dichoso, pertenecía al stud Perú. Tal vez haya ganado, pero francamente, no está en ningún libro de performances.

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

Día

25.—Apertura de cartas para la reunión del jueves 2 de noviembre.

28.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificación de los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.
Ratificación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

ESTADISTICA

JOCKEYS

Máximo Acosta	77	carreras
David Englander. . . .	73	"
Domingo Torterolo . . .	72	"
Francisco Arcuri. . . .	60	"
A. Quinteros.	33	"
G. Benvenutti.	30	"
E. García.	25	"
A. Navarro.	24	"
M. Lema.	24	"
T. N. Fernández. . . .	21	"
G. Ardouin	19	"
L. Saavedra.	18	"
R. Rodríguez.	16	"
A. Denna.	16	"
P. Cichetti.	16	"

JOCKEYS CLASICOS

D. Englander	16	carreras
F. Arcuri	10	"
D. Torterolo	9	"
M. Acosta	5	"

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina
Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.
Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.
Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.
Id id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.
Por depósitos a plazos mayores convencional.
En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.
Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Fundado en 1905. —Casa matriz, Cangallo 415, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 p. m.
Dirección telegráfica: Balbank
Sucursales: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3226, Entre Ríos 200 Rivadavia 3507, Mitre 300 (Avellaneda).
Horario adicional de 4.30 a 5 p. m., para las sucursales los días hábiles de la semana con excepción de sábados.
Capital realizado y fondo de reserva: 17.615.229.55 pesos moneda nacional.
Abona por depósito, moneda nacional:

En cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	4	"
A plazo fijo de 120 días	5	"
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde 10 $ curso legal hasta 20.000 $	4	"

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.
Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.
Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y administración de propiedades. — LUIS POMIRO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA. — Casa central: Bartolomé Mitre 231 al 115. Sucursales en la capital: Núm. 1. Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2092, número 3, Paseo de Julio 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8122. — E nel interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).
Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 922.320 oro sellado.
Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días .	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días .	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días .	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días .	4 ½	"	4 ½	"
A mayor plazo	convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.
El Banco trata en general todas las operaciones bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—FUNdado en el año 1886. — Bartolomé Mitre 461 al 465.
Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2511, Corrientes 3992 y Bernardo de Irigoyen 1359-63.

Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto . . .	" 5.000.000
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 250.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.
Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.
Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	"
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	4 ½	"
A plazo fijo de 1 año	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	"
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	4	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.
Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p. m. — DOMINGO REPETTO, gerente.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-27-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 23 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Bolarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 4 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Gugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o|o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 181. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN BONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1|2 de la tarde, en la oficina de la sociedad calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar la distribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916.
..E. Bernard, gerente.

v. 27 oct.

football, aviación y otros deportes

Del Carnet

Boca Juniors le había cedido el filed al Progresista para jugar el domingo con la Intermedia del Charley; pero la Asociación les dió match a los boquenses y el compromiso queda de hecho quebratado.

—Ayer hablamos con Carbone, presidente del Racing, quien nos dijo que en su vida deportiva no había visto un espectáculo como el del domingo.

Luego el secretario Molinari nos informó que en la próxima reunión la comisión directiva resolverá que no vaya ningún cuadro del club en lo sucesivo a la cancha de Estudiantes de La Plata, mientras no se den garan-

—Anoche corría la versión de que al juez Luis Gil le sabían tirado un tiro sin herirlo.

—Oscar Hirchs fué sacado del field por aplicarle un puntapié intencional a Alberto Ohaco.

—Viazzi, que sufrió un golpe de puño, que en mal momento le brindara Letamendi, tiene mal una arcada órbita.

—En fin, un escándalito que quebranta la decantada amistad Carbone-Muchinga.

—El domingo se jugarán los siguientes encuentros de primera liga:

Campeonato:—Estudiantes v. Argentino de Quilmes; Atlanta v. Porteño; Independiente v. Belgrano; Boca Juniors v. Columbian; Estudiantes La Plata v. F. C. Oeste; Gimnasia y Esgrima La Plata v. Gimnasa y Esgrima; Huracán v. San Isdro; San Lorenzo v. Quilmes; Platense v. Estudiantil Porteño.

—P—rogresista III concluyó su campaña venciendo a Everton por uno a cero.

El domingo juega la semifinal con Sportivo Barracas.

—Ghelfi, de Martínez, es fácil que ingrese en la Intermedia del Progresista.

—Palamenky, nuevo delantero de Atlanta I, es un ágil que militó hace dos años en Floresta I con buen resultado.

—El referee Suñe tiene en su poder una carta del doctor Orma en la que le expresa que no ha sido suspendido.

Además, según nos contó Barbera, Gondra le ha dicho que aunque Susini se oponga, a Suñe le dará matches de primera liga.

—El posible cuadro que va a Montevideo el domingo a disputar las medallas uruguayas, será éste. Isoia, Reyes y Díaz, Felisari, Olazar y Mattoni, Perinette, Hayes, Hayes, Guidi y Elías Fernández.

Hay dos elementos que no se sabe si podrán aun actuar.

La posible "rentrée" de Elías ha provocado favorables comentarios.

—Gimnasia y Esgrima y Racing jugarán al final de cuarta en el ground del Independiente.

Los racingnistas obtendrán el trofeo a estar a la lógica, pues Racing venció a River en dos emergencias por 1 a 0, y los riverplattenses a su vez se le impusieron a los mens sanas en su propia cancha de Palermo por 3 a 1.

—Repetto, winger izquierdo del Boca Juniors, el domingo volvió por sus fueros.

Hizo un excelente match.

—Brizzotti, de Quilmes I, firmó ayer en Progresista.

—Un alto "as" radical donará una copa para ser disputada en Buenos Aires entre Peñarol y Nacional de Montevideo.

—En el Casino lucharon anoche por el campeonato que ha organiado la empresa, Barsanti v. Uscudum y venció este último a los 35 minutos, valiéndose de una toma de cintura en pie. Quince minutos duró el asalto Golbach v. Inssuff, definido a favor de este último, mediante un bras roulé y Baldis y De Roa no definieron el encuentro que proseguirá hoy.

Después lucharán Fernández v. Yusuff y Albert Le Boucher v. Priano.

—Atlanta efectuará el mes entrante un pic-nic en una de las islas de Campana.

—Hoy celebra asamblea el club Estudiantes.

Hay un lío de órdago. Croce no quiere jugar de guardavalla, y el domingo estaba en el field vestido para actuar de centro forward y los Madero se opusieron.

En caso que la cuestión no se solucione, Pearson, de Quilmes, es fácil que ocupe la valla.

—El domingo se disputará la final de la Copa de Competencia de la división intermedia, entre los equipos representativos de los clubs Liberal Argentino y San Lorenzo, encuetro que se disputará e el field del club Estudiantil Porteño, a las 2.15 de la tarde.

—Las semifinales de Copa de Competencia, de tercera división, se disputarán el domingo próximo en el filed del club [illegible], en Golf.

—La final de segunda división, reserva, entre Vélez Sarsfield y Argentinos Juniors, ha sido suspendida por haberse jugado mal los períodos suplementarios del match Vélez Sarsfiled-Sp. del Norte, efectuado anteayer.

—Estudiantes trabaja a Iraola de Gimnasia y Esgrima.

Lo habla Tito Pawlosky.

—Ivanissevich, de Estudiantes, está enfermo. Tiene tos convulsa y anexos.

—El consejo de la Asociación tiene dos asuntos interesantes que resolver:

River Plate v. G. y Esgrima.

Estudiantes La Plata v. Racing.

—Sigue lesionado Bassadone, centro half de Huracán.

—Guillermo Dannaher es el recordman de goals de 1916.

No hay un elemento en su puesto de tanta valía.

Sin embargo, los seleccionadores lo tienen completamente olvidado.

—Antonio Marín, back de Progresista III, está algo mejor.

El domingo reaparece.

—Se confirma el ingreso de Zavaleta en Sportivo Barracas I.

—Penney solicitará pase en estos días a la primera de River Plate, en la que actuará de centro forward.

—Sportivo del Norte prepara un cuadro formidable para 1917.

—Guidi respondió aceptando el puesto de inside derecho.

—Taggine está con una rodilla lesionada.

—Se habla de que Marcos Croce ingresará a Alumni.

—Enrique Ferrer, de la IV del River Plate, está muy lesionado.

No pudo jugar en la final.

—Se continúa diciendo que Gimnasia y Esgrima ingresará en la Liga Inglesa.

Estaudiantes de La Plata, que tan lucida actuación tuvo en el encuentro del domingo.

GALERIA DE CANDIDATOS

DOCTOR JUAN R. MIGNABURU

El presidente del Independiente es un hombre joven, de bigote castaño y jopo corto, con un penachito, siempre al tope. Tiene 45 anos, es doctor en leyes y miembro del superior.

Un santo en toda la extensión de la palabra: más bueno que San Vicente y sin una comparación posible con el malo de que nos habla uno de los capítulos de la Biblia.

Carbone, el diputado por Calamuchita, lo tiene dominado.

Cuando el racignista lo mira baja la vista y como impulsado por una fuerza misteriosa se lanza a formalizar actitudes muchas veces incomprensibles.

—¿Hoy no va usted, don Juan, a ver a sus muchachos? Vaya a ver tal partido, que yo no puedo presenciarlo—le dice de continuo.

Y el doctor parte, sumiso, esclavo de algo que no se puede aclarar con precisión.

Cabría aquí la leyenda aquella de la fuente encantada, en que unos ojos verdes de mujer atraían diariamente a sus ondas malignas, collares de almas, lanzadas al albur de una ilusión efímera.

El doctor Mignaburu es incapáz de hacer mal a nadie.

Sólo a Sportivo Barracas le obstaculizó su ascenso a primera, influenciado también por Carbone, y la conversación capciosa del ñatito Sussini.

Y es tal ese dominio del presidente de Racing sobre su colega del Independiente, que no hace mucho, reunidos en la plaza de Avellaneda, Domingo Canaveri, el mayor de los Silva, el más rubio de los Córdoba y su insaperable amigo Cafferata, repetían azorados:

—¡A don Juan le deben de haber hecho algun daño! ¡Le deben haber dado algo!...

El concepto de su personalidad se ha reflejado en la de Carbone, hasta constituir un solo tipo, un solo espíritu, una sola mente.

Largo tiempo estuvieron pensativos los del conclave y al final Silva cierra la frase con una pregunta lapidaria:

—¿No será el venerable?...

El doctor Mignaburu es de los del consejo actual uno de los mejorcitos, pero antes debe de curarse el mal, si es que en realidad existe, y el remedio es proceder con absoluta independencia, haciendo obra deportiva sana, quebrando, en una palabra, el concepto de la camarilla, nefasto conglomerado que hoy desgobierna al football argentino.

—¿Su jugador favorito?

—Roberto Sande.

—¿La mejór pareja derecha, según su opinión?

—Dannaher-Calomino.

—¿El presidente ideal?...

(Aquí el doctor Mignaburu guardaría silencio. Le agrada mucho estar bien con Dios y con el diablo)...

—¿Su lado flaco en football?

—Carbone.

—¿Color político?

—Soy cívico, radical, conservador, Amigo de Udaondo, íntimo de Debenedetti y carne y uña con Barceló.

—¿Le agrada el football?

—Tanto como el pan nuestro de cada día.

—¿Qué opina del venerable?

—Que es un pozo de ciencia...

Nota—Nosotros creíamos que era un jagüel.

. . . .

. . . .

Antes fué federal, ahora es asociacionista en toda la línea; antes comulgó con Aldao, hoy es partidario acérrimo del viejo Orma; hoy es rojo, mañana será recignista, entusiasta y empedernido, y después ¡quién sabe!

¡Cosas del terruño! Tal es en dos palabras la actuación del simpático presidente del Independiente; gentil hombre, afable, entretenido y ardoroso propagandista del sport que popularizaron los Brown en épocas no lejanas.

El del observatorio.

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

EL HEROE DE ANOCHE



El doctor Julio Moreno, flamante jefe de policía, desde anoche tiene foja de servicios.

Ante la perspectiva de una revuelta, que CRITICA detalla y comenta en la sección respectiva, el doctor Moreno tuvo activa participación en los trabajos que para una posible defensa se plantearon con el chucho y la rapidez que es de imaginar.

Fué tal su competencia bélica, tan admirable la forma en que secundó al general Elpidio, que el Rey Midas lo felicitó con un golpe de teléfono desde el cuartel general de la calle Brasil.

¡Héroe policíaco! ¡Jofre de los polizontes!

Robos y hurtos

Noña Crescencia S. de Hansen, domiciliada en la calle Directorio 2123, concurrió ayer a la comisaría 23a., denunciando que autores desconocidos penetraron en su casa robándole de los muebles la suma de 100 pesos y alhajas que justiprecia en 600 pesos.

—Durante la noche pasada penetraron ladrones en la casa Aráoz 2436, domicilio de don Agustín Garchs, a quien le hurtaron objetos por valor de 120 pesos, según así lo denunció en la comisaría 19a.

—José Oubiña, conductor de la empresa Villalonga, denunció en la comisaría 1a. que en la calle Belgrano entre Lima y Salta, de su vehículo le hurtaron una lona impermeable, cuyo valor ignora.

—El carrero Camilo Feijóo, denunció en la comisaría 9a., que de su vehículo, que dejó momentáneamente solo, en la calle Bermejo, frente al número 226, le fué hurtada una lona impermeable, que avalúa en 130 pesos.

Instantes después la lona fué hallada en un carro que un individuo abandonó después de haberlo hurtado a su propietario Luis Bessi.

—El jefe de la estación Federico Lacroze, del ferrocarril Central Buenos Aires, denunció en la comisaría 33a., que la noche anterior habían sido violentados los sellos de varios vagones, de los que robaron una cantidad de tabaco, cuyo valor aun no pude precisar.

—Don Mario Dentone, propietario de la farmacia Charcas 1371, denunció en la comisaría 15a. que un ex peón penetró ayer en su comercio, de donde hurtó perfumes por valor de 170 pesos, los que abandonó al verse descubierto por uno de los dependientes.

—En la comisaría 17a. se ha presentado doña Narcisa Novelleto, domiciliada Andes 1724, denunciando que una mujer que tenía a su servicio ha desaparecido hurtándole dinero y objetos por valor de 120 pesos.

Ecos de las últimas falsificaciones

Recomendación de empleados

El juez federal, doctor Jantus, se ha dirigido por nota al jefe de policía, doctor Moreno, recomendándole a su consideración al inspector general D. Francisco Laguarda, comisario de investigaciones D. Eduardo I. Santiago, subcomisario Alfredo Calandra y auxiliar Valentín aCrucero, con motivo del esclarecimento de las últimas falsificaciones de billetes de 5 y 1 $.

Dice el juez en la nota que los funcionarios nombrados consiguieron el esclarecimiento de la falsificación de billetes de 5 pesos en breves días, aprehendiendo a los autores y al circulador, que se encuentran a disposición del juzgado, y agrega que llevaron también a feliz término la pesquisa para descubrir la falsificación de billetes de un peso, cuyo autor y circulador fueron presos en el término de horas.

Esos trabajos — agrega — evidencian especialización y valía, y el juez resuelve recomendar muy especialmente a la consideración de sus jefes a los funcionarios que los llevaron a cabo.

Después de la cana

Salió el paico cabrero de la cana
y embocó de refile al botonazo
¡Ojalá te catara un chinfonazo
ante de que finiera la mañana!

Arruinarle el laburo de campana
habrase visto chafe más mistongo
merece que le saquen el mondongo
a relucir, como trapeada e tana.

Y después el rantín filosofando
entona una caranfunfan despacito
y s'echa pa delante el chamberguito,
y se va calle arriba compadreando.

Entre'l mate le andaba revolcando
un'idea de bronca con puazo
por si fuera encontrarse un bacanazo
cu'en su bulín l'estaba apolillando

Al llegar al cotorro solitario
la Carola le bate todo el justo
Mari Elena ha salido con su gusto
y se piantó de acople de un otario.

Y rompiendo un espejo en su arrebato
sale a campear la mina desgraciada
que al final se ha tirado una bolada
y lo va a conocer a Garabato.

EL MALEVO

Al compás de un tango criollo que silbando lo estremece,
marca el ruido de sus tacos en el ancho veredón
y se hamaca en sus acentos, con orgullo... le parece
que en el barrio no hay más maula que su estilo compadrón.

Luce el corte del vestuario con donaire pretencioso
y en su cuello envuelve un lengue que la mina le ligó
caminando con un incierto requiebreo perezoso
bajo el funghi y en la oreja un clavel que requechó.

No chamuya con la barra porque el tren es papiruso
y a más de eso les dió el opio por un cierto batistín
que le quiso hacer la cama de un afile fantifuso
pa enajenarse con la paica, reventándole el bulín.



Todos manyan que ese dique del gabión, no es aspavento
y lo junan de reojo por lo taita en el amor...
porque talla con la piba que lo tiene a puro vento
¡solitario y con chirolas... es un camba de mi flor!

Allá va el malevo viejo, pisa fuerte la vedera
entonando un tango criollo con acento delicao
y la barra que lo maya caradura está cabrera
pobre otario que antes era jun-buesos del Bañao.

Se la tienen sentenciado por el opio y no es macana
baten todos que una sera se la van a acomodar
¡qué calor va ser pal mozo... cuando maye su fulana
que la merza del convento lo ha sabido amasijar!